

# فتة النيل



يوليو ١٩٥٣

١٠ قروش

# صالون اليزابيث آردن

٢١١ عمارة الايموبيليا بالقاهرة - تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧-٧٢  
استشارات مجانية - معالجة البشرة - بيع مستحضرات اليزابيث آردن

★

جمالها في تناول يديها !!

لقد اضافت اليوم من آردن الى قائمتها  
مستحضراتها المشهورة في العالم « كريم آردن الخاص »  
الذي يمتاز تركيبه الجديد بأنه يغشى على الوجه برفقا وقوة  
وشبابا .  
لقد حضر هذا الكريم خصيصا لاعادة الشباب الى بشرة  
السيدة التي تجاوزت الثلاثين .

تنظيف :	تقوية :	تغذية :
البشرة المصفاة أو الطبيعية استعمال :	بشرة الوجه . استعمال :	البشرة الطبيعية أو الفتية . استعمال :
ARDNA CLEANSING CREAM	ARDNA SKIN TONIC	VELVA CRÈME
آردنيسا كلينسنج كريم	آردنيسا سكين تونيك	فيلفا كريم
البشرة الدهنية . استعمل :	لانعاش الاسجة التراخية . استعمال :	البشرة المصفاة أو الترهلة . استعمال :
MILKY LIQUID CLEANSER	ARDNA SPECIAL ASTRINGENT	CRÈME ORANGE ARDNA
ميلكي ليكويد كلينسر	آردنيسا سبيال آسترينجت	كريم اورانج آردنيسا

*Elizabeth Arden*

SALON

211, Immobilia Building, Tél. 47791-77072 — LE CAIRE

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن بالمحلات الآتية :

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسمانيية :
محلات شالون محلات هانو	محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة نودوتون - محل سوكرات - محلات عمر افندي - محلات هانوشارح الانكشاف - بارليميري ايجرين - بارليميري قربال (TV شارع سليمان باشا)	اجزاخانة نوروتون	اجزاخانة جاليس	اجزاخانة انترناسيونال
( لار دي لاكافير سوكرات وفرگاه )		بيور سعيد : محلات ميمون ارزت	بالمنصورة : مخازن ادوية الحربة	باسوان ماجلا فرايس ( فونو ستودز )

# جمهوريةنا الحبيبة

لا نريد أن نفاخر ونحن في مطلع الفجر الجديد باننا كنا أول من نادى بالنظام الجمهورى ، وكل ما يعنيننا أن الله جلت قدرته قد حقق أمنيتنا وأنهى عهدا بغيضا واشترقت علينا نباشير عهد الحرية والمساواة .

ونحن أول من يسعد بهذا النظام، لانه النظام الذى يسوى بين جميع افراد الشعب ، لا فرق بين صغير أو كبير ، ومعنى ذلك أن نظام الجمهورية لا يمكن أن يفرق بين حقوق المرأة والرجل لان النظام نفسه يستمد وجوده من الرجال والنساء على السواء ، وآية ذلك انه لا توجد جمهورية سقط فيها اعتبار المرأة أو تخلفت فيها عن الحياة العامة ، بينما نجد أكثر من « مملكة » لا اعتبار للمرأة فيها ولا مكان لنشاطها فى ميادينها المختلفة .

فلنستبشر بهذا النظام العظيم الذى هياته لنا الثورة ، ولنتمكن له بالعرق والدم ، فمما من نظام مهما يكن قدره ومقامه مكتوب له البقاء الا اذا سهر عليه المواطنون بالجد والكفاح والعدالة والرشد وحسن التدبير .

ولتعلم المرأة المصرية أن هذا النظام نظامها وأن وجودها وحياتها ومقومات حياتها ، كل ذلك معلق على التمكين لهذا النظام ، والسعى لتثبيت دعائمه وارساء قواعده ، فهى فيه صاحبة النصف ، لانه مشتق منها وصدى لنفسها باعتبارها جزءا من الشعب الذى تستمد منه الجمهورية وجودها .

وانا لنرجو مخلصات أن يلهم الله المسؤولين التوفيق والسداد حتى تسود حريات الجمهورية جميع المواطنين والمواطنات ، وأن تصبح العدالة حقا لكل فرد ، ذكرا كان أو أنثى ، فما أكثر ما شكوا الشعب ، نساؤه ورجال ، من فقدان الثقة بالعدالة والحرية فى عصور الملكية البغيضة التى رزحنا تحتها أجيالا وأجيالا .

د. محمد مصطفى



## مميزات الجمهورية

أعلنت الجمهورية في مصر منذ أيام ، وكان إعلانها تنفيذا لرغبة شعبية راودت النفوس منذ سنوات ، أي منذ أحس المصريون أن أمورهم ليست بيدهم وأنهم يعاملون في القرن العشرين كما كان يعامل آبائهم وأجدادهم في القرن التاسع عشر ...



## اعتراف رسمي

أذاع رئيس جمهوريتنا أنه غير نظام الحكم باسم اثنين وعشرين مليوناً من المصريين ..  
واذن فقد نال رئيس الجمهورية أصوات نحو عشرة ملايين من النساء المصريات ، وهذا اعتراف رسمي في أول عهد الجمهورية بأن للمرأة نصيباً في مقدرات البلاد .  
لم يبق إذن إلا أن تتاح للمرأة فرصة ممارسة هذا الحق ، حق الانتخاب ، وليس عيباً أن نتعرف بالواقع ، فقد أثبت الواقع أن حق المرأة فيما ناله الرجل أصبح ضرورة فليس في العالم قوة تحول دون إعلان الواقع الملموس .



ولا أريد أن أعدد المآسى التي عاناها أبائنا وأجدادنا فقد مسنا قليل منها ، وكان كثيراً على نفوسنا أن تحتل هذا القليل ، فإذا أعلنت الجمهورية اليوم كان ذلك علامة على عهد جديد ومفتراً لعدة طرق في تاريخ مصر الحديث .

والذي أعلمه أن الجمهورية نظام يقوم على الحرية والعدالة، الحرية للأفراد والجماعات دون قيد أو شرط ، الحرية التي يحس بها الإنسان أنه سيد نفسه ، وأنه لا يقل قدراً وقيمة عن رئيس الجمهورية ، لأنه هو نفسه مرشح لأن يكون رئيساً للجمهورية كالأوليين المصريين الآخرين الذين يعتقدون أن رئاسة الجمهورية قد تصبح لهم لو أسفهم العلم والخلق ، وأسفقتهم المؤهلات الجديدة برئيس الجمهورية في بلد متحضر ..

وكذلك يقوم النظام الجمهوري على شعور بالعدالة المطلقة العدالة التي لا تظلم مواطناً لانه تغيل الظل أو ليس قريباً الى قلب وزير فليس في الجمهوريات وزير أخطر من أي مواطن أمام العدالة ، وحتى رئيس الجمهورية لا يفضل مواطناً أمام العدل والقضاء .

وليس لمثل إلا أن يدعو الله جلّت قدرته أن يلهم المستولين فينا السداد والصواب، وأن يجعل جمهوريتنا الجديدة أعرق جمهورية عرفها التاريخ في الحرس على الحرية والتمكين للعدالة المطلقة ..

## متاعب مصلحة البريد

شكّل لي سكرتير ادارة دار « بنت النيل » مصلحة البريد  
وها انذا انشر شكواها كاملة .

١ - تسلم أعداد المشتركين الى المصلحة قبل نهاية الشهر بيومين حتى تصل أصحابها أول الشهر ولكنها لا تصل أبداً قبل يوم ١٠ وفي القاهرة نفسها ، وتنسى المصلحة أننا في القرن العشرين وإن أي خطاب يلف العالم في يومين وإنه في العهود القديمة لم يكن يتأخر البريد بهذه الطريقة .  
٢ - تصل الأعداد الى المشتركين مزقة الغلاف والظرف مهلهلة كأنه قد مضى على صدورها شهر وموظفو مصلحة البريد النجباء يابون إلا أن يأكلوا على المجلة « طعمية » قبل تسليمها لأصحابها .

٣ - ضياع الأعداد بكثرة فاحشة فانه في الشهر الواحد يضع سدس الأعداد المرسله للمشتريين  
وبعد شهر ترد المصلحة برد تقليدي هو « جاري اللازم وستفيدكم بما يشي » أما ماهذا الذي سيتم ؟ فالله اعلم !!





ليسترد القروش التي دفعها بالاسم ، فقبل له اكتب طلبا على عرضحال ثمغة ثمنه خمسة قروش لنرد لك القروش الخمسة التي دفعتها !!!

ليس لي تعليق ، والامر متروك للمستولين في مصلحة التليفونات حتى يردوا على هذه القصة ، فان صحت وقائلها كان ذلك أمرا جديرا بالتعليق المناسب للمقام ...

### نفاق المؤرخين

سيكتب تاريخ مصر من جديد ، وسوف تقرأ لمن نشر كتابا في سيرة محمد علي واسماعيل ورفعهما الى السماك ، كتابا اخرى تهوى بهم الى الحضيض .  
انى اراهم بعمرى على ما سيكتبه المنافقون ، بيد اننى ارجو من قادة الثورة ألا يظلموا التاريخ مرتين فيكلفوا احرار المؤرخين كتابة تاريخ مصر الحديثة ، وينحوا عن مفسائهم مدرسة المنافقين .

والغريب أيضا ان المستولين في قلم السفريات عندما ترد اليهم شكوى قبلا من أن يعالجوها بتقصي أسباب قفسدان الاعداد نجدهم يحاولون التنصل من المسئولية بالتنقيب على اختلاف في الاسم أو اشتباه في بلدة . وقد حدث أن وكيل قلم السفريات حاول أن يبدل اسم مشتركة تدعى « تحية » باسم آخر « فتحية » حتى يجيب على شكوى ادارة مصلحته بأنه لا وجود لاسم « تحية » ، هذا في اعداد المشتركين ؟

٤ - ضياع بوسته المجلة وهذا اخطر ما يمكن فهناك خطايا ورسائل كثيرة بها حالات مالية من البلاد العربية والخارج فقدت ولم تصل أصلا الى المجلة . . . وقد شكوا كثير من أصحابها فأجبتناهم في خجل بأن هذه الرسائل لم ترد .

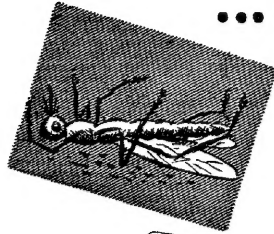
وتأخر الرسائل كثيرا فهناك دعوات لا تصل الا بعد ميعادها بأسابيع وقد يكون هناك مصلحة كأمرا اعلان أو غيره فتصدر المجلة درنه والخطاب الذى به هذا الامر لا يصل الا بعد فوات الاوان .

وبعد فهذه شكوى صديقنا الأستاذ عبيد الملاك مكرتير الادارة ولن أعقب عليها الا بعد شهر ، فهى شكوى علنية الى المستولين ، لا أحب أن أزيد عليها حتى أرى ما صنعه المستولين في هذه الشكوى . . .

ادهى وامر

دفع صاحبى خمسة قروش ونصف قرش لاحد فروع مصلحة التليفونات ليتصل في منزله برقم طلبه في احدى مدن مصر فلما ابلغ أن الرقم لا يرد في المدينة ذهب في اليوم التالى

## الهلاك للناموس...



يحتاج الأطفال الصغار  
لجرات داغنية وملابس  
خالية من المردى .  
احرص الآباء على  
إبادة تلك الحشرات  
بالطريقة الجديدة :

رشها بالهلاك  
رشها بـ شلال توكس



الجمهور خارج دار الاتحاد  
يرجو السماح بالدخول بدون  
دعوة

# ندوة الفن

كانت حماسة أحد الإصطفاء في معارضة رأي الذي اعتقده وهو أن الفنانة تصلح زوجة ودية بيت هو الذي دعاني إلى التفكير في أعداد هذه الندوة ، التي أفسح لها اتحاد بنت النيل صدره واشتركت فيها السيدات والإسائلة فأتت حمالة ومديحة يسرى ومحمود المليجي من المؤيدين وعلوية جميل وإمينة ذكي من المعارضين وكان ذلك بقيادة عميد المسرح المصري يوسف وهبي .

ولم أكن أحسب أن نجاح هذه الندوة سيبلغ هذا الحد الذي بلغه ، وإن كنت قد أمنت دائماً بأن عتدنا من أهل الفن من النساء ومن الرجال على السواء من لا يقل نقالة عن غير الفنانين ، ومن يستطيع أن يشارك برأيه القيم في مسائلنا الاجتماعية العامة ، وهو الأمر الذي أكدته هذه الندوة قبل أي أمر آخر .

ي.ف.ا.



الدكتور ندرية وعلوية وفاتن ويوسف وعماد والمليجي يعملون بروفة للندوة





فاتن والمليجي وعماد يراجمون ما كتبه قبل بدء الحركة

فاتن حمادة تحدث مؤيدة

يوسف وهبي يلقي كلمة الافتتاح



كان السائر في شارع قصر النيل في تلك الليلة من ليالي رمضان يظن ان مظاهرة قد قامت ، أو ان حادثا خطيرا قد وقع ، فقد كانت المنطقة المحيطة بدار اتحاد بنت النيل تمتلئ بالثلاث من المواطنين ، من الرجال ومن النساء من الكبار ومن الصغار ، وقد تجمعوا جميعهم حول الدار في ازدحام شديد ، كل منهم يحاول ان يأخذ طريقه قبل غيره الى حيث كان مقررا ان تقام ندوة الفن في بنت النيل ! ولكن الدعوة لم تكن موجهة الى كل هذا العدد الكبير من المواطنين لحضور الندوة الفنية لسبب بسيط جدا هو ان دار الاتحاد لم تكن تستطيع ان تستوعب لحضور هذا العدد الكبير ، ولهذا فقد كان من الطبيعي ان يرجو الاتحاد من الذين لا يحملون بطاقات الدعوة ان يتفصلوا فيفسحوا الطريق ، بينما أصر جميع الحاضرين على ان يأخذوا أماكنهم في قاعة المحاضرات وأن يشتركوا في حضور الندوة شأنهم شأن حضرات المدعوين . وأمام هذا الاصرار المحبوب لم يكن هناك مفسر من أن يتدخل البوليس ليحفظ النظام وليسمح بالدخول للمدعوين وحدهم الذين كانوا يعانون الامر من الازدحام ومن حرارة الجو معا .

#### الاول دائما ..

والذي غاناه المدعوون عند وصولهم الى دار الاتحاد هو الذي غاناه أعضاء الندوة من الفنانين والفنانيات أنفسهم ، فقد كانوا يشقون طريقهم الى قاعة المحاضرات بصعوبة فائقة ، ولم ينح من هذه الحالة غير السيدة علوية جميل التي كانت أول الحاضرات من الفنانات المشتركات في الندوة ، ولعل تذكيرها في الحضور

(البقية على الصفحة التالية)

بنصت بعناية الى دفاع المؤيدين وهجوم المعارضين كانت الفتاة تحية كاريوكا تتحمس حماسه بالغة في تأييد المؤيدات للرأى مثلما تتحمس الفتيات راعيات البقر في افلام «السجيع»

### حطام امرأة

وضجت القاعة بالتصفيق حين قامت امينة رزق تعارض الرأى وتقول ان الزوج لا يجد في زوجته الفتاة في آخر الليل الاحطام امرأة .. ان الفن يستحوذ على كل فكر الفتاة وكيانها .. انه كالقربك ليس له شريك !

### زوج المعارضة !!

وقامت مديحة يسرى تؤيد زواج الفنانات ، ثم قامت السيدة علوية - وهي زوجة الاستاذ محمود المليجي - تعارض الرأى !! وقد استحوذت السيدة علوية فعلا على مشاعر الجمهور ، حتى قام الاستاذ يوسف وهبى بعلق على هذا بقوله انها استحوذت على الجمهور هنا كما تتحوذ عليه في المسرح ..

ولم تكد السيدة علوية تفرغ من معارضتها القوية حتى وقف زوجها الاستاذ محمود المليجي يؤيد زواج الفنانات ويقول انه يكفى للتدليل على صحة رأيه من انه هو ذاته زوج المعارضة» يقصد السيدة علوية !

### الزواج بشرط !

وعارض الاستاذ عماد حمدى الزواج قائلا ان الزواج لا يستطيع السيطرة التامة على زوجة فتاة ، والزوجة الفتاة لا تستطيع ارضاء غير زوجها وارضاء المجبين بها في الوقت ذاته . ثم اخذت الاصوات فكانت النتيجة هي الموافقة على الزواج بشرط ان يكون زواج الفنان من فتاة مثله ، ليكون كلاهما اكثر تقديرا لظروف حياة الفنان!

يوسف فهمي

- لماذا ؟

فقالت :

- لان هذه اول مرة اواجه فيها الجمهور كمتحدثة في الشئون الاجتماعية ! وشجعت السيدة فانتس بكلمة طيبة ، وراحت هي تقرأ على محاضرتها قبل ان يسمعها الناس

### في الآخر

اما السيدة مديحة يسرى فكانت اخر الحاضرات ... وفي سرعة ولهفة كانت تجرى الى مكانها وهي تقلب بين يديها صفحات «دفاعها» المجيد عن الفتاة كربة بيت ... بينما كانت تحية كاريوكا تبدي نشاطا ملحوظا في الاستعداد لتكون اولي المستمعات !!

### استاذهم

بدات الندوة - او المناظرة - بكلمة من الدكتورة درية شفيق رئيسة الاتحاد رحبت فيها بالمشتركين والمشاركات في الندوة ، وقالت ان نجاحها دليل على ان المرأة شريكة الرجل في كل شيء ، ثم تركت مهمة تقديم المتناظرين لاستاذهم يوسف وهبى

وبدا الاستاذ يوسف يعرض موضوع الندوة ، ثم قدم السيدة فانتس كمؤيدة وهو يقول : ان فانتس التى لم تضطرب ابدا عند اداء دورها تواجه الان الجماهير بجرح .. !

وراحت فانتس تقرأ دفاعها الذى سمعته منها قبيل الجلسة ولم تكد تنتهى منه حتى سالها عميد الفن عما اذا كانت تشعر بالغيرة اذا عاد اليها زوجها «الفنان» وعلى قميصه احمر شفاه .. يدعى انه من البروفة ..

ولم تخف فانتس انها تشعر بالغيرة ولكنكها قالت ان الفنانة تتسامح كثيرا في سبيل الفن !

### الافلام « التشجيع »

وبينما كان الجمهور



تحية كاريوكا تنهى مديحة يسرى

يرجع الى تقاليدها المعروفة التى لا تحيد عنها ، وهي ان تصل الى المسرح دائما قبل موعد عملها بساعة على الاقل لتستطيع ان تهى نفسها لدورها في غير سرعة وفي غير ارتجال ، وهذه طبيعة الفنان الاصيل الذى يقبس عمله ويحترم واجبه ويحب فنه الجليل .

### مواجهة الجمهور

كانت السيدة علوية من معارضات الرأى القائل بان الفتاة تستطيع في الوقت ذاته ان تكون ربة بيت - وهو موضوع الندوة - اما السيدة فانتس حمامة فكانت

فقلت لها :  
- انى ساسمع مع الجمهور  
ولكنها اصرت قائلة :  
- انى منذ الصباح فى حالة عصبية !  
فسالتها :

سيرتے...! لقد اخترنا لك ...

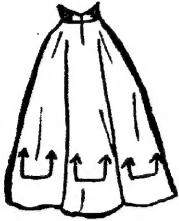


# عمارہ محلات



۴۹ شارع سليمان باشا، ناصية عبدالخالق ثروت

حميد مجدي



جوارب نايون للصيف  
نماذج حديثة للشنط



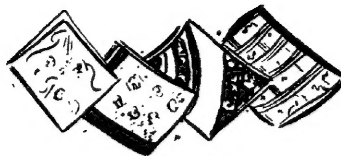
جونيلات

بلوزات

مناديل



من أجود الأصناف  
بأسعار متمهودة







**ملات احمد مصطفى السيق**  
أورمل للمودات البربر البرقى  
إدارة مصطفى احمد السيق (اسلم)

**صواف صواف**

**اقطان**

**مفروشات**

**حمام**

**براطخت المراتين**

طريقه - طاولات - ٦٥٩



هـ ما اسم ملكة اسبانيا التي  
شجعت كريستوفر كولومب على  
الكتب الجغرافى ؟  
ا - ايزابلا  
ب - ميراندا  
ج - ماريا  
الاجابة الصحيحة ص ١٣

٤٤ ما اسم القائد الانجليزى  
الذى حاول لؤو مصر فى عهد محمد  
على ؟  
ا - فرنون  
ب - ولسلى  
ج - ابوترومبى

طريقة جربت ونجحت فى  
علاج الخجل هى اسداء  
الخدمات وعرض المساعدة  
على الغير . . ابدنى بمساعدة  
جاراتك وبمراعاة القربيات  
منك واخرجى من تلك الحلقة  
البالية التى ضربها عليك  
الماضى وستجدين ان نظرتك  
قد تغيرت وشخصيتك قد  
نفتحت .

الشخصيات القوية يتمتعن  
بهده غريب وصمت يضابق  
كل من يقابلهن أول  
مرة . ان الشخصية تتكون  
اذ تتكون فى مجموعة من  
الميزات بعضها تابع من  
العقل والبعض من القلب  
كما ان التكوين الجثمانى  
والحركات العابرة لصاحبها  
او صاحبتهما لهما دخل كبير  
فى اظهارها وتباينها .

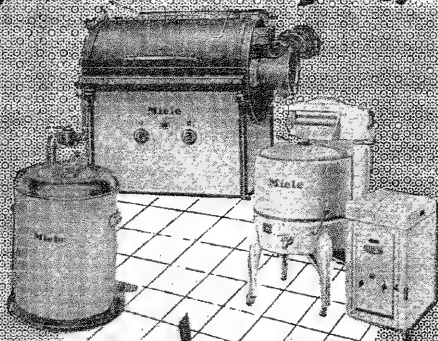
ان ارتداء الملابس الغالية  
والترزين بالحق الثمينة او  
الجواهر البراقة لا يمكن ان  
يكون ذا أثر فى تكوين  
الشخصية . ان المظهر عامل  
من العوامل المساعدة على  
تقريب وتحييب الشخصية  
الى الناس - وهذه هى  
وطيفته : لا اكثر من ذلك ولا  
اقل . كونى واقفة من  
نفسك وحاولى ان تشينى  
وجودك وان تحقى شخصيتك  
كونى جريئة فى مواجهة  
الحقائق ، فالخجل والانطواء  
على النفس لا يتنافان بل  
على العكس يضران بصاحبتهما  
وبمقدارهما .

ولا تفترق المظاهر اطلاقا  
فكم من فتاة قد تبدو تافهة  
لا تهتم بالمظاهر وارتداء آخر  
الموضات ومتابعة آخر افلام  
الموسم وتبدو لك معلوماتها  
منحصرة فى حفلات المجتمع  
ومع ذلك فهى فى الواقع  
تخفى ناحية اخرى من نواحي  
شخصيتها لا يحس بها المرء  
الا اذا جلس معها وناقشها  
فى أمور الحياة . ان الخجل  
هو الافة الكبرى التى تعترض  
الطريق عندنا فى الشرق  
انه العقبة الكبرى التى تقف  
فى طريق اظهار شخصية  
المرأة الشرقية . اننى اعرف  
كثيرات يقمن فى بيوتهن  
وتسكاد شخصياتهن ان  
تتجعد او تزوب خلف  
الجدران .

ان كل شىء بين يديك . .  
وكل الظروف مواتية وفى  
مصلحتك . فانهزى الفرصة  
وعوضى ما فاتك انت ، بل  
وعوضى ما فات الاجيال  
السابقة من امهاتنا وجداتنا

عالمى خجلك - اذا كنت  
من الخجولات - واظهري  
شخصيتك الكامنة . واحسن

## أكبر تسليمة من الفصالات الكهربائية



**ميلي**

الفصالات الألمانية

## للأثاث والتسقيفة والورارى والفساد

صنعة أكبر وأشهر من صنع الفصالات فى أمريكا

القطار البرميدى للقطر المصرى

**سعيد اخوان وشركاهم**

المعرض ٢٣ شارع قصر النيل عمارة مربعة القاهرة ١٠٨



# قضية عيون الأطفال في القرية



## رعاية عيون الأطفال في القرية

للدكتور فريد مسعود

الحالة الراهنة لعيون الأطفال في القرية المصرية - يمكن تلخيصها في كلمتين - ان كل الاطفال مرضى بعيونهم ومرضهم هو الرمد أى التهاب الذى يصيب المتلحمة أو الغشاء الرقيق المغطي لمقلة العين وللجفنين فيجبت ما يشاهد من الاعراض المعروفة من احمرار واقران وتورم والم إلخ .

وتقسم حالات الامراض بوجه عام الى نوعين رئيسيين - النوع الاول هو الزمن البطيء والسير وتقليل العدوى نسبيا وهذا النوع هو الرمد الحبيبي أو التراكوما المتوطنة في البلاد المصرية . والنوع الثانى من الامراض سريع السير وسريع العدوى وتعرف أسماء الميكروبات التى تنشأ عنها حالاته التى تختلف في شدتها بحسب نوع الميكروب المسبب لها .

وما يشاهد في عيون الأطفال في القرية هو وجود النوعين معا . وما يحدث عادة سواء جرى للمريض علاج أو ترك للطبيعة هو بقاء النوع المزمن أو التراكوما حيث ان العلاج لا يستأصل كلية ومن هنا ينشأ الخطر ان العين التى بها هذا الرمد تكون ممرضة دوما لحدوث الامراض الحادة المؤذية والنتيجة النهائية هي غالبا حدوث ضعف في الابصار متفاوت في الدرجة .

وتدل الإحصائيات التى عملت لايضاح اصابات

ما كان - هذا هو الحال الان فيما يتعلق بعيون الأطفال في القرية واضح انه يدعو الى المزيد من العناية والاهتمام ليس عن طريق العلاج فحسب بل عن طريق هذه الوقاية التى نسميها رعاية عيون الأطفال .

### كيفية تنفيذ الرعاية لعيون الأطفال في القرية

ونبدأ أولا بتحديد معنى الرعاية ومقصدها فهذه الرعاية الرمديية يقصد منها عدم السماح للامراض بأن تصل الى عين الطفل - واذا حدث انها وصلت فلا يسمح لها بالاستقرار اذ يبدأ العلاج مبكرا ما أمكن في أول المرض ولأجل هذا لابد من ملاحظة عيون الأطفال في فترات متقاربة مرة كل اسبوع مثلا منذ ولادتهم فاذا وجدت عين الطفل سليمة يكتفى بهذه الملاحظة واذا كان هناك مرض قد أخذ في التقدم فتعطى الارشادات اللازمة لابقائه والرجوع بالطفل الى الحالة التى كان عليها من سلامة العينين هذا هو تحديد الرعاية وقصدها - ويلاحظ بهذا الصدد ان الطبيعة قد منحتنا ميزة كبرى اذ ان رمد المولودين حديثا أى الرمد الذى تصاب به عينا الطفل أثناء ولادته ويسمى رمد الوليد هذا الرمد الذى يشاهد كثيرا

الأطفال بالامراض ان نسبة حدوث الامراض في الشهر الاول من عمر الطفل تكون قليلة إذ انها لا تتجاوز إصابة خمسة أطفال من كل مائة الا ان النسبة تأخذ في الازدياد تدريجيا في الشهور التالية من عمر الطفل حتى يصبح كل طفل مصابا بالامراض فيما بين السنة الاولى والثانية من عمره . ويرجع هذا الى زيادة تعرض الطفل للإصابة بما يحيط به من تلوثات هي شديدة الالتصاق به في هذه الفترة من عمره بنوع خاص .

وهناك عاملان أساسيان لحدوث الإصابة بالامراض اولهما حرارة الطقس والناتى كثرة الذباب وواضح ان هذين العاملين هما على حدسهما من حيث تأثيرهما على الأطفال في القرية المصرية ان ان احتمال إصابة عيني الطفل بالامراض تزداد في الطقس الحار وخاصة عندما يبلل عظامه ما هو لازم من النظافة والعناية الصحية .

وعلى هذا يكبر كل طفل في القرية وهو مريض بعينه ليصبح مواطن ضعيف الابصار وقليل الانتاج - وهو عبء على الدولة بكلفها مالا وجهدا من المرض المزمن الذى لا يكاد يترك عينيه فترة قصيرة حتى يعاود الكرة بنوبة أخرى تتركه أسوأ

في البلاد الأجنبية وتعمل الوسائل الكثيرة لمنع حدوثه والتخلص منه لسبب ما لا يشاهد في البلاد المصرية الا نادرا مع قلة الوسائل التى تتخذ بشأنه - ومعنى هذا ان الطفل يولد في القرية المصرية سليم العينين عادة ، ويبقى سليم العينين طوال الشهر الاول من عمره ، وتقليل من العناية مع النظافة وتوقي خطر الذباب يمكن المحافظة على سلامة عيني الطفل باستمرار ، ثم يلاحظ ان الفترة التى تلزم فيها الرعاية فضلا لعيني الطفل هي الشهور الاولى من عمره فقط ومتى وصل الطفل الى عامه الثانى سليم العينين من الامراض يكون الخطر قد زال أو قل كثيرا أى انه يمكن تباعد اوقات فحص عينيه الى اسبوعين ثم الى شهر وهكذا حيث تكون الام قد اكتسبت من الخبرة والمران مع الارشادات المتكررة ما يمكنها من المحافظة على سلامة عيني طفلها مدة أطول وبذلك ينتقل عمل الوقاية تدريجيا الى يديها وهو ما تقصده اليه الرعاية في نهايتها ، والام كما هو معلوم هي الدعامة والاساس الذى يركز عليه لنجاح كل الجهود الصحية التى تحتاجها القرية المصرية . وفي رعاية عين الطفل يتوافر العامل الحرك لازم لكي تتعاون مع الذين يقومون بالعلاج والصحة اللازمة . والذى يدلفها الى هذا هو حونها على طفلها ورغبتها في ان تراه سليما معافى صحيح العينين . فهي لأجل الطفل



# عندما يصبح النوم صعباً للنال ...

## اسبرو

### يساعدك في التغلب على الارواح!

لديهم ربحهم الجسم ويؤمن الصحة قد انقضى  
فليس الأمر يتغير بكم بسيط، بل ان جميع الضعافات  
محتلة الجسم. خاضك عملك انه ان تفرغ وتفرغ  
صحتك تتأثر فحين من اسبرو، كموكب من الارواح  
النوم فيجلب لك راحة صحية بالليل وتذكر ان  
واسبرو، يوزل لك نوما طبيعيا لطيفا دون انه يكون  
له آثار سلبية ضارة. ان ميزان اسبرو النافعة  
جديدة بالاختبار حتى يمكن الوقوف على آثارها.  
عليك تجربته وسوف تعرف ذلك. تذكر ...

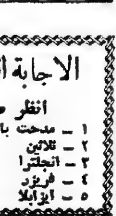


دقيقة  
شافية  
في هيئة  
قرص! اسبرو

## ان اسبرو يجلب نوما مستقرا وكذا اسبرو

منذ ايام اعتزى ان الشد في اساق مما سبب  
لأرقا، فكنت اعتقد ان الادوية والمعالجات  
تجدي نوما في هنا، ولكن من حسن حظي زارني  
صديق واسأل علي بقاؤل قرص من الاسبرو  
فصران ما زال مني وطأة الألم وزالت عني سدة  
السكرو فأرى انما ان ارسل اليكم هنا ليروب  
عني في التغير من شكركي وتقديري لهذا القواد  
الظيم للامع؟  
صحه ابو زيد  
أشرف بأن اسبرو علم بأن اسبرو هو الذي  
انقذني من الاراق عندما حارلت النوم ولم استطع ان  
اأم قنارلت واسبرو، الذي يتبرج لم يبرج الممش  
القديم دون ان يكون له أثر، فهو اعظم اكتشاف  
على في هذا العصر - يرفق غني على

زمن من اسبرو  
زيان في اربعة  
ملاصوت مار،  
كفرعة تفتت على  
الغريب الزور  
وامتقان الغريبين  
346



الفوائد التي تنتج من رعاية  
عيون الاطفال في القرية  
ان حالة عيون الاطفال هي  
الميزان الذي يمكن ان يقاس  
به مستوى الصحة العامة  
في مكان ما وهذا واضح  
اذ حيث توجد رعاية لعيون  
الاطفال يتحتم ان يوجد معها  
الماء النظيف وأعمال مكافحة  
الذباب ووسائل ارشاد  
الامهات .

والقرية التي تفوز بادخال  
رعاية عيون الاطفال بها  
تفوز بالاسس التي تبني  
عليها الصحة العامة ومتى  
سارت رعاية عيون الاطفال  
قدما فهناك الفوائد الآتية :  
اولا - التخلص تدريجيا  
من اليرقان الحبيبي الذي هو  
متوطن في بلداننا من قديم  
الزمان ، وقد يمكن كذلك  
التخلص من الامراض الاخرى  
وخاصة التي تأتي في مواسم  
معلومة .

ثانيا - حفظ عيون الاطفال  
سليمة وهذا كسب للفرد في  
القرية يساعد في زيادة  
نسبة انتاجه حيث لا تكون  
عيناه مريضتان وبحاجة الى  
علاج مستمر كما هو الحال  
الآن .

ثالثا - تكسب الصحة  
المدرسية كثيرا من رعاية  
عيون الاطفال حيث يقل  
تدريجيا العدد الكبير من  
التلاميذ المحتاجين حاليا  
لعلاج عيونهم وذلك بزوال  
السبب الاساسي لمرضهم  
الذي هو اصابتهم بالارماد  
وقت طفولتهم .

ربعا - تكسب الانتاج  
القومي بزيادة مقدار المترتب  
على زيادة انتاج الفرد .  
خامسا - تكسب الدولة  
توفير المال والجهد الذي  
يبدل كل عام في علاج الارماد  
سادسا - يرتفع مستوى  
صحة الفرد .

تتخذ ما يعطى لها من  
ارشادات خاصة بنظامية  
يديها وملابسها وملابس  
الطفل ومن أجل سلامة  
الطفل وصحة عينيته تشترك  
في مكافحة الذباب والحشرات  
وفي حفظ المسكن على أحسن  
حال مع التهوية بصحة  
أفراد الأسرة جميعا - وفي  
هذا رفع للمستوى الصحي  
العام ووقاية ضد كثير من  
الامراض والاسقام .

من الذي يقوم بالرعاية ؟  
كل عمل يكون في اوله  
وعرا ولكنه يصبح بالتكرار  
سهلا وهكذا الحال في رعاية  
عيون الاطفال في القرية .  
يحتاج هذا العمل الى مركز  
لرعاية يكون ثابتا او متنقلا  
ويكون بالمركز طبيب وحكيمة  
وزائرة صحية - ويمكن ان  
تقيم بالقرية حكيمة وزائرة  
صحية - ويمكن ان يدير  
الامر على هذا الاساس بحسب  
ما تسمح به الظروف المحلية  
اما ان يكون العمل بجملته  
من اختصاص رعاية الطفل  
بوزارة الصحة أو من  
اختصاص وزارة الشؤون  
البلدية والقروية أو وزارة  
الشؤون الاجتماعية فهذا  
متروك لمن يدهم الامر  
ليدبروه بالطريق الاصلح  
والاناسب للظروف .

والهم هو ان تتوافر  
الضروريات اللازمة لهذا  
العمل في القرية وهذه هي :

اولا - الماء النظيف  
ثانيا - أعمال مكافحة  
الذباب  
ثالثا - وسائل ارشاد  
الامهات

ويحتاج هذا العمل  
بطبيعته الى التدرج في تنفيذه  
في القرى التي تتوافر فيها  
هذه ومن هنا تأتي الفائدة  
التي تعود على القرية من  
ادخال رعاية عيون الاطفال  
فيها .

### الاجابة الصحيحة

انظر ص ١١

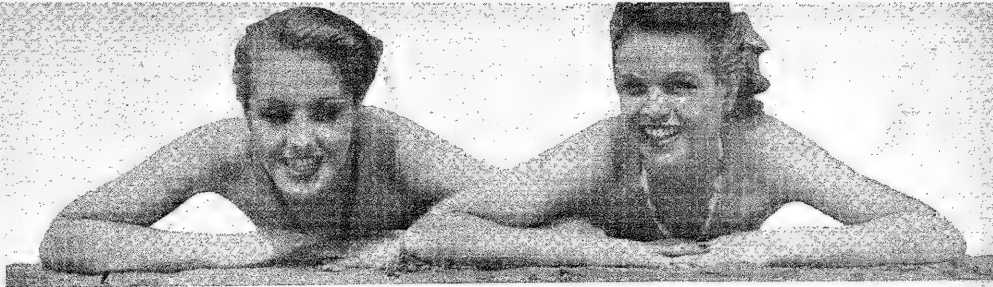
- ١ - مدحت بشا
- ٢ - لالين
- ٣ - انتحرا
- ٤ - فريز
- ٥ - اوبالا

انضمي الى

**اتحاد بنات النيل**

٤٨ شارع قصر النيل

القاهرة

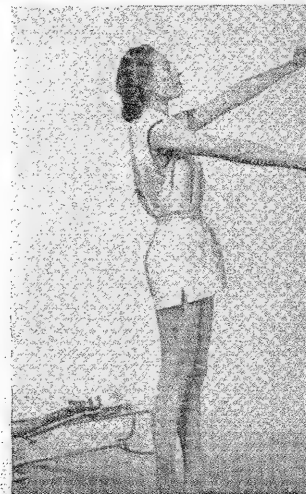
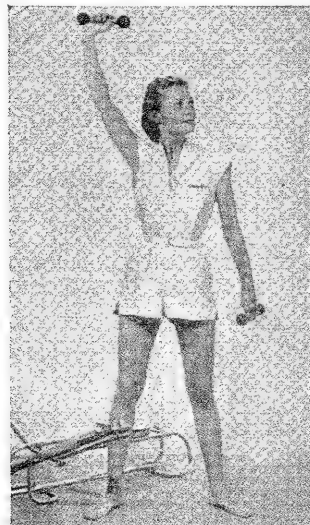


## أصالحى هذه العيوب ..

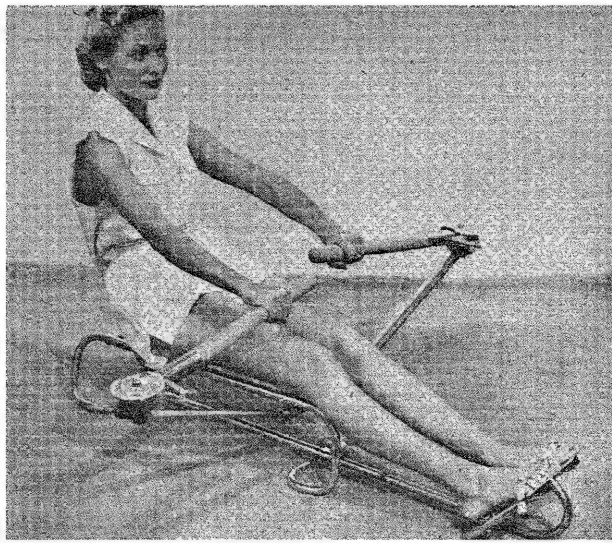
ميزانيتك أكثر من طاقتها  
أحيانا • ولا شك في أنك  
ترتدين الاحذية المفتوحة  
التي تكشف عن قدمك  
لتعطيها فرصة التهوية بعد  
أن ظلت حبيسة الحذاء  
المقول ذي الكعب العالي  
طيلة فصل الشتاء • ان في  
امكانك اليوم التخلص من  
الكالو الذي نبت هنا وهناك  
وحاولت القضاء عليه عثا •  
اذعبي أولا الى الاختصاصية  
لتزيل الكالو وطبقات الجلد  
المتجمد على الكعب أو في  
أسفل الاصابع • ذلكي بعد  
ذلك يوما موضع الكالو أو  
طبقات الجلد التي أزيلت •  
ولتحافظي على جمال الاصابع  
عليك بقص أطرافك على هيئة  
اللوزة • أزيل الجلد الذي  
يحيط بقاعدة الأظفر •  
ادعيتها بعد ذلك بدهان ذي  
لون مناسب • وان كنت  
ذاهبة لتضية جزءه من  
الصفير أو كله على الشاطئ  
وكنت من اللواتي يسرن على  
الرمال حافيتي القلعتين فانتا  
تشير عليك بدعكها بحجر  
الحمام وتدليكها بكرم  
دسم وخاصة أسفل القدم

عليه عبارات لا نعتقد بأنها  
تسرك • ان مجموعة الصور  
التي نشرها على هذه الصفحة  
والصفحات التالية ترسم  
الخطوات التي يجب أن نسير  
عليها ان أردنا تنعيم بشرة  
الرق • فان كان لونها داكنا  
وهو أمر كثير الحدوث  
فيمكنك محاولة تفتيحها  
بكمادات ماء الاوكسجين •  
اما عن الخشونة التي  
تصيب الذراعين ففي الامكان  
القضاء عليها بالناشرة  
وباستعمال حجر الحمام  
وكريم دسم • ولكن المثابرة  
هي أهم تلك الأدوات الثلاث  
فهما تكن نعمة حجر  
الحمام ومهما يكن نوع  
الكريم الدسم فان  
استعمالهما مرة واحدة لا  
يأتي بالنتيجة المرجوة •  
ولكن ان استعملتهما  
مرتين يوميا لمدة أسبوعين  
حصلت على بشرة تحسكي  
نعومة نسيج الساتان •  
يجب عليك أيضا أن تهتمي  
بجمال قدميك • انك في  
فصل الصيف الفصل الذي  
تستقنين فيه عن ليس  
الجوارب التي تكلف

لقد بدأ موسم الاصطياف  
ولا شك في أنك تشعرين  
بأن جسمك في حاجة الى  
عناية تامه ليسترد نشاطه  
وجماله • لقد أصعبت  
ممارسة الالعاب الرياضية  
فتأثر ذراعاك من هذا الاعمال  
لا يد لك اذن من استئناف  
التمرينات الرياضية بشغل  
مناسب تحملينه بكل يد •  
وعليك أيضا أن تربتي على  
عضلات الذراعين ربنا سريعا  
ومنتظما • وان كانت لديك  
آلة للتجديف فلا تتواني  
لحظة عن استعمالها • جدتي  
يوما لمدة ربع ساعة • وفي  
حالة عدم وجود هذه الآلة  
يمكنك الاستعاضة عنها  
بتمرينات رياضية مشابهة  
تقلدين بها حركة الذي يجدف  
ولكن هناك مسألة غاية  
في الأهمية ألا وهي المرنق •  
أو الكوع كما يسمونه  
بالعامية • ان المرنق فيبيع  
الشكل في العادة لكثرة  
تجاعيده • ولكنك لا تفكرين  
فيه لانه لا يقع تحت بصرك  
ولكن اعلمي أن كل الذين  
يسبرون أو يقفون خلفك  
يرون ذلك العيب ويعلقون



لكي تحتفظي بجمال ذراعيك قومي بهذا التمرين البسيط المنشورة صورته الى يمين هذه الصفحة • ففي  
معتدلة • افردي سائقي • امسكي بكل يد تقلا صفرا • ارفعي ذراعا واخفضي الأخرى • كرري هذه الحركة  
عشر مرات • ففي معتدلة وافردي ذراعيك الى الجانبين في مستوى الكتفين • ضعيهما ثم ارفديهما وهكذا  
عشر مرات • احذري من نتي الذراع عند المرنق والا ضاعت الفائدة من هذا التمرين



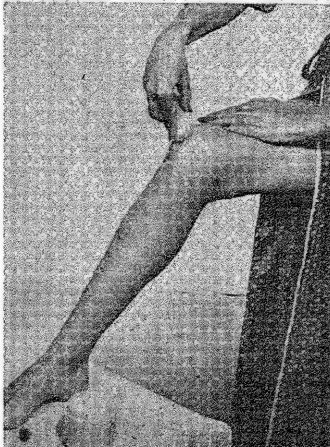
#### التجديف في المنزل

#### التمرينات الرياضية

حتى لا تتجمد البشرة فتشعري بضيق حينما تحاولين ارتداء حذائك .  
وان أردت المحافظة على نمومة بشرتك فعليك باتباع نفس الخطوات التي اتبعتها مع ذراعيك . قومي ببعض التمرينات الخفيفة وانت في غرفتك أو على الشاطئ . ان هذه التمرينات سوف تساهم في تنمية عضلات الساق دون مبالغة أو تقليل حجمها ان كان فيها شيء من البدانة . يمكنك مثلا أن تسيري على أطراف أصابعك أو أن تحركي كلا من الساقين حركة دائرية . ان العناية بالبشرة لا تكفي وحدها اذ يجب أيضا العناية بالشكل وهذا لا يتأتى الا ان مارست التمرينات الرياضية التي تقدمها لك شهريا في بنت النيل . استفتي أيضا من موسم الصيف وتعلمي السباحة . انها رياضة كاملة تفيد الجسم كله وتكسبك خفة ونشاطا . مارسها هذا العام وستجدين انك تغيرت تغييرا شاملا . فالجسم في حاجة الى رياضة كعاجته الى الطعام .  
انك يا سيديتي لا



امتنى بشرة ذراعيك



دللي ركبتيك يوميا .  
بحجر الحمام الناعم



تليك الذراع



قول : الكريم المثلث  
للذراعين والساقين

الى اليسار : العناية  
بالرؤفق بالكريم الخاص  
وزيت الزيتون الفاخر  
ولا بأس من فعل تدليك  
خفيف من اسفل الى  
اعلى





لا تنسى الاهتمام بشعره خاصة ان كنت قد نومت على لمضية الصيف  
على شاطئ البحر . مشطيه يوميا صباح مساء ودلكي متابعته يوميا  
والغسله جيدا بعد الخروج من حمام البحر

ان اسفل الساق اكثر ما يعاني التئيب والحر . ننصحك يا سيدتي  
بان نغسلي حولها كمادات ماء واخل يوميا عند العودة الى المنزل مساء .  
انه خير علاج للتئيب بعد الصيف طويلا .



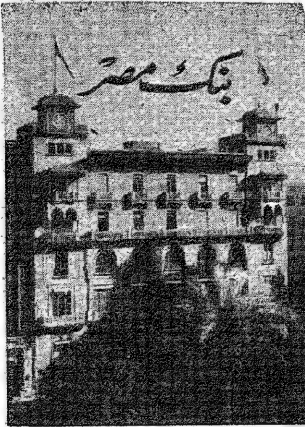
نعرينك وبالعصية  
للساق والقدم  
نعارس يوميا

اعتني بقدمك ما امكن  
لي فصل الصيف .  
لا تلبسي الاحذية  
الضيقة التي كثيرا ما  
تؤذي على شكل القدم  
وتحيل سيرك الى عذاب  
التم . اعتني ايضا  
بالاظفار لعلها تقريبا  
مناسبة . وان كنت  
تشكين من الكآلو عليك  
بازالتها عند احدى  
الاخصالياتوهن تثيرات  
اليوم في مصر وببلاد  
الشرق العربي



# بنك مصر

هرم  
المتن  
العشرين



# إنه ادى جمالا باسديتي

البشرة تكون بتنظيف الوجه  
تنظيفا علميا كاملا لكي يتاح  
له فرصة التنفس تنفلا لا  
يعوقه عائق . ان الاءاءاء  
البشرة الفمار والعرق وبعض  
العناصر الأخرى العالقة  
بالهواء التي تسد المسام دون  
أن تراها العين المجردة  
لذا كان من اللازم تنظيف  
المسام لتخليصها من تلك  
الاجسام الغريبة التي تضرها  
وبذا نعطى البشرة فرصة  
الحياة الطبيعية والتنفس  
بحرية . وبعد عملية  
التنظيف لابد من تقوية  
البشرة لتعتمد ما استطاعت  
للمؤثرات الخارجية

**ايفا**  
**اخصائية في التجميل**  
**٨ شارع كنيسة ديانة**  
**الاستشرية**

الآخري . لذا وجب علينا  
ان نمنى بالجسم عناية خاصة  
لنخلصه من الأدران العالقة  
به ومن المؤثرات التي  
انعكت على البشرة

وينصح الطبيب في هذه  
الحالة تعاطي خميرة البيرة  
وعصير الفواكه والخضروات  
والجزر والبن بعد نزع  
قشده

وبعد الفراغ من العلاج  
الداخلي الذي يساعد على  
التغذية الخارجية للبشرة .  
وجب علينا ان نلتفت الى  
الناحية الأخرى  
ان التغذية الخارجية

مخطئتان . ذلك انه لو كانت  
الجليلات لا يعين بجمالهن  
فانهن لا يلبثن أن يجدن انه  
زال تاركا لهن الحسرة  
والندم

وانا نقول للغة الثانية  
ونردد ان الجمال لا يعنى  
التقاطيع المنتظمة الكلاسيك ،  
بل هو أيضا وقود الذهن ،  
وخفة الحركة وعبون جذابة ،  
وابتسامة هادئة .

وسوف تسالين عن  
الصفة الرئيسية للوجه  
الجميل . . . وهانذا اجيبك  
دون تردد ان الصفة الرئيسية  
للوجه الجميل هي جمال  
البشرة ذلك انها اساس كل  
شيء . فلو كانت التقاطيع غير  
جميلة منتظمة فان المرأة تجذب  
الانظار بشرتها السليمة التي  
لا تشوبها شائبة .

ان بين سلامة البشرة  
والجمال الكامل خطوة واحدة  
تستطيع كل سيدة أن تخطوها  
ان أرادت ذلك وعزمت عليه .  
ما هي اذن الخطوات التي  
يجب علينا ان نتبعها لو  
أردنا الحصول على تلك  
البشرة التي تشبه في ملمسها  
ثمرة الخوخ ؟ ان الاحابة على  
ذلك سهلة بسيطة ذلك ان  
هناك نظاما خاصا بالتجميل  
تستطيع كل امرأة ان تسير  
عليه

ان هذه البشرة ان  
هي الا شيء حيوي كالكاثن  
الحي في حاجة الى غذاء  
او بالأحرى الى نوعين من  
الغذاء : الغذاء الداخلي  
والغذاء الخارجى . فسان  
عرفنا كيف نمزج بينهما  
استطعنا ان نبعد أعداء  
البشرة وهي فتحة المسام  
والنقطة السوداء وتصلب  
البشرة

ان الغذاء الداخلى هو  
غذاء الجسم نفسه . وكثيرا  
ما يؤثر فيه تعاطي الخمر  
والادمان على التدخين ، هذا  
ان تركنا جانباً بعض العوامل

هل أنت جميلة ؟  
أم أنت جذابة وساحرة  
فقط ؟

ان كنت كذلك فلماذا لا  
تحاولين أن تصبحي جميلة  
أيضا ؟

ان كل امرأة تستطيع ان  
تقول لو أرادت ان تصبح  
مختورة وهي أمام مرآتها ، أنا  
جميلة !

ان كل قارئة تستطيع لو  
أرادت ، ان تصفى الى الكلمات  
الاعجاب الموجة اليها .  
لو كانت الطبيعة قد خلقتك  
بهالة من الجمال فهيتا لك  
ولكن هذا الجمال في حاجة  
الى عنايةك للمحافظة عليه .  
وان كانت الطبيعة لم تعجايبك  
فلا تقلقي . ان فى استطاعتك  
ان تصبى أكثر جاذبية من  
الواتى ولدن جميلات ، وأن  
تحصل على اعجاب الجميع  
مها تبتو لك المسالة مستحيلة  
الوقوع .

وما عليك الا ان تتبعي  
هاتين القاعدتين بحدافيرهما  
١ - اعتنى أولا بمظهرك  
الخارجى بما فى ذلك حالتك  
المعنوية والنفسية .  
٢ - اعتنى بجمالك وذلك  
بالاستفادة من الطرق الحديثة  
التي وضعها المتخصصون فى  
خدمة الجمال .

ان عدد اكثيرا من سيداتنا  
يجهن هذه الحقائق التي  
انتنتها التجربة والتي لا تعدو  
ان تكون حقائق بدائية .  
ويمكن ان تقسم السيدات  
الى فئتين . فئة تبتسم بفخر  
وكبرياء وهي تقول فى نفسها :  
« انى جميلة وحسبى ذلك »  
انى لست فى حاجة الى ان  
أزداد جمالا . ليستشتر من  
يريد معاهد الجمال اما أنا  
فلا .

اما الفئة الأخرى فهي فئة  
المتشائمات اللواتى يقلن فى  
مرارة : « ليس عندي ما  
أستطيع أن أبرزه ولا أستطيع  
ان أقوم ما صنعتته الطبيعة لم  
أحاول وقد لا تقيدنى المحاولة  
شيئا . بل تزيد على همومي  
مها جدديا ؟ »  
ان الفئتين الأولى والثانية

## الطائرة ! للجميع !

سافر الى  
**اوروبا**  
**وامريكا الشمالية**  
تبعا لرغبتك وامكانياتك

**بالدرجة**  
**السابعة**  
بوفه ٢٠٪ تقريباً

**بالدرجة**  
**الأولى**  
بوفه ١٧٪ تقريباً

ذهابا وايابا سنة ٤٥ يوما

اطلبوا من شركة **شركة الطائرة**  
**مجانا اير فرانس** لشركة **الطائرة**  
**للجميع !**

**اير فرانس**

للاستعلامات  
القاهرة : ٣٥٠١٥ - ٢٣٩٢٩ صبح مكتبنا بالإشراف



## السؤال الاول :

هل القول الشائع في ان  
اغلب الرجال يفضلون  
الشعراوات له نصيب من  
الصحة :

**الاجابة :** هذا القول ليس  
له سند من الواقع او الحقيقة  
ولتطمئن غير الشعراوات على  
مستقبلهن . وقد جاءت نتيجة  
الاستفتاء التي قمنا به كالآتي :

٤٣ /٠ • يفضلون  
ساحبات الشعر الكستنائي  
الفاقم .

٢٣ /٠ • يفضلون  
ساحبات الشعر الاشقر او  
الذي يميل الى الشقرة .

١٢ /٠ • يفضلون ذوات  
الشعر الاحمر أو الاسود  
الغامق . اما البقية فلم يكن  
لهم رأى محدد ، هذا وقد  
لاحظنا انه كلما تقدم الرجل  
في السن كلما أصبح غير  
قادر على البيت في مثل هذه  
الأمور بل ويمكننا القول بأنه  
عندما يتعدى الرجل الحلقة  
الثالثة من عمره تصبح كل  
النساء لديه سواء .



## السؤال الثاني :

في أي سن على وجه  
التحديد تزداد قابلية الرجل  
للزواج والاندفاع نحو تحقيق  
تكامله ؟

**الاجابة :** ان هذه القابلية  
تزداد في فترتين معينتين  
في حياة كل رجل . أما  
الفترة الاولى فهي التي تمتد  
بين سن العشرين والخامسة  
والعشرين وأما الفترة الثانية  
فتبدأ في سن الاربعين ..  
والشيء الغريب حقا هو انه



# أى الرجل في المرأة

قليل جدا من النساء من تعرف كيف يفكر الرجل في المرأة . ولليل جدا من الرجال  
من يصارح النساء بحقيقة الأفكار التي تدور في رؤوسهم حول النساء . ولا ريب في ان  
كل سيدة يهمها ان تعرف مدى الفسارق الكبير بين ما يظهره الرجل على لسانه او عن  
طريق افعاله وما يخفيه في عقله بين ثنايا افكاره . وقد اهتم العلماء النفسانيون بهذه  
الناحية من الفكر الانساني وحاولوا التغلغل في اعماق نفسية الرجل لمعرفة حقيقة  
نظراته الى الجنس الاخر .

هذا وبما ان هذه الناحية بالذات تهم مجلث بنت النيل فقد قامت ببحثها بطريقة  
الخاصة وذلك بان وجهت طائفة من الاسئلة التي قام بوضعها مجموعة من علماء النفس  
الى طائفة من الرجال وخرجت في النهاية بحقائق نعتقد انها تهكم الى حد بعيد .



فقه

هل تذكر صديقك ف ..  
الذي راسب في امتحان شهادة  
اتمام الدراسة الابتدائية شنتين  
متواليتين فاضطر والده السى  
سحبه من المدرسة التي كان  
يتعلم فيها - ولم تكن سنة قد  
تجاوزت الرابعة عشرة - والخفة  
ياحد حوائث بيع امواس  
الحلاقة والمصاوغ وغيرها من  
التي تصادف الكثير منها اتمام  
تجولنا في حي الموسيقى والاصياء  
الجاورة له . لقد كان صديقنا  
يتقاضى من عمله هذا اجرا  
شوريا قدره جنيهان يعمل بهما  
يوميا من الساعة الثامنة صباحا  
الى التاسعة مساء .. لهم  
اشتغلت الحرب واتصل حال  
التجارة وافتتح صديقنا لنفسه  
حائولا في نفس الحي ولم يتنقى  
لثلاث سنوات حتى اصبح من  
الاثرياء الذين يتكون السيارات  
الفاخرة والعمارات الشاهقة ..  
لم نعال مى لشاهد حالة  
زميله ع .. الذى نجح في  
الابتدائية فالتقافة والتوجيهية  
ودخل الجامعة فنال دبلوما  
ولكنه لم يكتف بما حصل عليه  
من شهادات مصرية بل ذهب  
الى فرنسا حيث اعد رسالة  
دكتوراه وعاد الى وطنه ليعين  
بمفسة وثلاثين جنيا ...  
.. السنت معى في انة اشاع  
وقته وشبابه فيما لا يحدى

فقه

ان كل انسان يرى السعادة  
بمظهره الخاص . واتى اكد  
لك ان صديقنا الدكتور لايل  
سعادة عن زميله صاحب  
السيارات والعمارات . فكل  
منهما سعيد بثراته ...  
**خليل صابان**

اذا تحدث الرجل وامه هذه  
المشاغل ما يتعلق بالمال  
وبعد ذلك يأتي الحديث عن  
« الرجال الآخرين » ثم  
يأتي الحديث عن النساء  
وأخيرا يأتي الحديث عن  
وسائل البهو والتسلية الخ



### السؤال الثامن :

ما هي الصورة المثالية  
للمرأة في عقل الرجل ؟  
**الإجابة :** ان الصورة  
المثالية للمرأة هي ان يكون  
طولها ٥ أقدام وخمس  
بوصات وان يكون وزنها  
متناسبا مع هذا الطول  
وان يكون نظرها سليما أي  
لا تستعمل النظارات وان  
تكون ذات اجاذبية وسوام  
متناسق ينض بالحيوية .  
كذلك يجب ان تكون صريحة  
تجعله يحس بأنه في امكانه  
الاعتماد عليها والثقة فيها ،  
وان تكون اجتماعية غير  
عنيدة .

### السؤال التاسع :

ماذا يظن الرجال في  
الزواج اللاني يفتحن  
خطاباتهم دون علمهم ؟  
**الإجابة :** بعض الأزواج  
يتروكون الامر يمر مروروا  
عابرا اذا اكتشفوه والبعض  
لا يتكره . يمر على الاطلاق  
ان الأزواج يعتقدون ان على  
الزوجة عدم التدخل في مثل  
هذه الامور الصغيرة التي  
تعتبر من أدق الخصوصيات  
فلتدع الزوجة الخطابات  
تصل الى زوجها أولا وعليها  
بعد ذلك توجيه الاستشارة  
التي ترضى فقولها  
وأكثر الأزواج حساسية  
لمثل هذه المخالفة هم  
المتعلمون تعليميا جامعا كما  
ثبت في الاستفتاء . أما  
أقلهم حساسية فهم هؤلاء  
الذين لم يتعلموا الا تعليميا  
متوسطا أو أقل من المتوسط

التي القيت على عاتقها نتيجة  
أنوثه الزوجة وصفتها  
الأخرى من الامور ذات الاثر  
الفعالا في ايجاد الهنائه  
والحب .

### السؤال الخامس :

في أي سن تبلغ المرأة  
أوج جمالها بالنسبة للرجال ؟  
**الإجابة :** ان أغلبية الرجال  
تعتقد ان الفتيات بين سن  
العشرين والخامسة  
والعشرين يتمتعن بأكثر  
قسط من الجمال والجاذبية .  
وهناك نسبة قليلة تعتقد ان  
أحسن سن هو التي يسبق  
العشرين سنتين أو ثلاث  
سنوات . وعلى كل حال  
لقد أثبت البحث النفسي ان  
هذه المسألة تخضع لأمزجة  
الرجال وشخصياتهم .

### السؤال السادس :

ما درجة الذكاء التي  
يطلبها الزوج في زوجته ؟  
**الإجابة :** ثبت ان أغلب  
الرجال يطلبون في نسائهم  
أن تكون درجة ذكائهن أقل  
قليلا من ذكائهم . وقد أثبت  
البحث الاجتماعي ان الرجل  
ينجذب أكثر وأكثر الى  
المرأة التي يستطيع أن  
يثبت عليها تفوقه . ان  
الرجل يميل في العادة الى  
الزواج من الفتاة التي تقل  
عنه ثقافة .

### السؤال السابع :

هل والمرأة هي موضوع  
الحديث المفضل لدى الرجال  
عادة ؟

### الإجابة :

أغلب النساء ان المرأة هي  
الموضوع المفضل لدى الرجال  
اذا تحدثوا . أما البحث  
العلمي فقد أثبت ان المرأة  
لا تحتل في أحاديث الرجل  
ذلك المكان التخيل أو  
المعروف . ان مشاغل  
الحياة تحتل المكان الاول

في الفترتين نجد الرجل وقد  
سيطر على أفكاره نسوع من  
الاحلام تطلق عليه ( احلام  
البقطة ) وهذه الاحلام في  
العادة اذا زادت مع صاحبها  
تحولت الى مرض نفساني  
يستلزم التحليل والعلاج .



### السؤال الثالث :

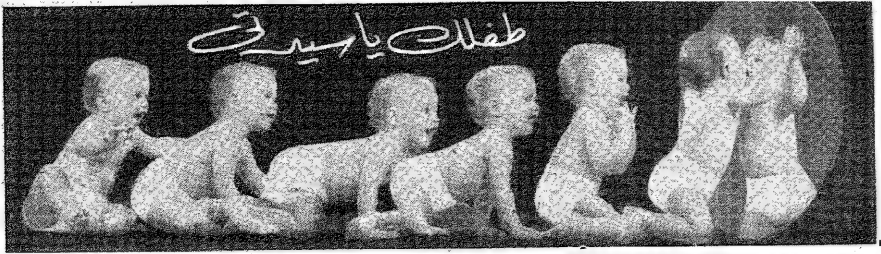
ما الذي يجعل الرجل  
يتردد في الاقدام على الزواج ؟  
**الإجابة :** ان أشد ما يخافه  
الرجل بعد الزواج هو هذه  
الاشياء :  
( ا ) اللسان الطويل وكثرة  
الثروة والنقد في ( الملبان  
والفاضي ) على حد سواء .  
( ب ) الشكوى المستمرة من  
متساع البيت والجيران  
وأولاد الجيران والخادم  
والبائع الخ ..

( ج ) اسراف الزوجة  
وتبذيرها فيما لا طائل منه  
لحبايتها المشتركة .  
( د ) الانانية وحب الذات  
بحيث يدور تفكير الزوجة  
كله حول نفسها فقط .  
( هـ ) العادات الشاذة التي  
تكون قد اعتادتها منذ  
الصغر .

### السؤال الرابع :

ما هي الخصال التي  
يحبها الرجل في زوجته ؟

**الإجابة :** ان الخصال  
التي يطلبها الرجل العادي  
ليست الاخلاص أو الجمال  
أو الجاذبية . انه يطلب من  
زوجته أولا وقبل كل شيء  
أن تكون « ست بيت » وان  
تشعره حين يعود الى منزله  
بعد العمل انه في عش  
هادئ جميل فيه كل أسباب  
الراحة التي كان يحلم بها  
وهو أعزب . كذلك يطلب  
الزوج من الزوجة ان تكون  
فاهمه ومقدرة للمسؤولية



فيجب الحرص على تزيين الموائد بمثل هذه الزينات البسيطة .

هذا ويبدى الأطفال فيما بين الثانية والرابعة ولما فائقا باللعب التي تجر بخيط كالحصان والعربة أو السيارة أو القطار . كذلك نجد ان للدمى مكانا ملحوظا بين لعب الطفل الصغير ولكن يجب اختيارها بحيث تكون من المطاط أو من القماش المحشو بالقش .

اننا نذكر لك هذه الانواع من اللعب حتى يسهل عليك اختيار ما يناسب طفلك ويلام سنه وعيوله .

هذا ويجب على كل أم ان تزين غرفة طفلها ببعض الصور ويفضل منها ما كان ملونا ويمثل حيوانات مالوفة له أو جماعات من الأطفال يلعبون أو صورا توضح بعض الاغاني والقصص التي يعرفها ويردها . وهذه الصور يجب وضعها على الحائط بحيث يسهل على الأطفال رؤيتها بوضوح . وبحيث لا تكون اعلى من قامتهم أكثر من اللازم .

وأخيرا يستحسن ان تخصص الام مكانا لطفلها أو اطفالها يحفظون فيه لعبهم . وقد ثبت ان الرفوف المفتوحة افضل من غيرها في حفظ اللعب فان ترتيب اللعب فوقها أسهل من ترتيبها وهي في صندوق ان تعود الطفل على وضع لعبة في مكان خاص بها ينمي فيه صفات طيبة . . . انه يتعود على عدم الاهمال .

أم مربية

يحبون الرمل وحتى الخجولين منهم يفرحون به اذ انه يساعدهم على اطلاق العنان لخيلاتهم واخراج اشياء الى حيز الوجود . وقد ارضى صندوق الرمل اطفال كل الرضى وجعلهم في نشوة وسعادة ما كنت أحلم بها .

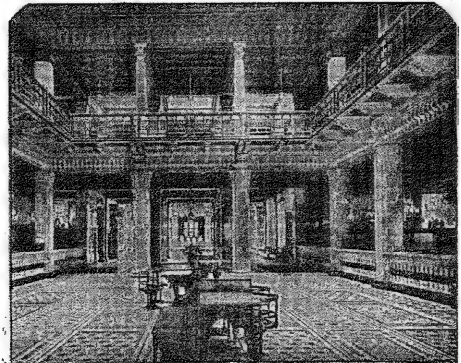
وفكرت بعد صندوق الرمل في الارجوحة الهوائية فالطفل يفرح بها أشد الفرح حين يعتليها فيتشبث بها سباحا في الفضاء في حركة بدولية بين ذهاب واياب . وبالفعل أدى به هذا التفكير الى انشاء أو الشروع في انشاء عربة تحمل ثلاثة اطفال أو أربعة ويمكن دفعها وسحبها وتوجيهها . وقد زاد فرح الاولاد بهاسوا منهم من ركبها أو دفعها .

كذلك وفرت للاولاد بعض الادوات الخفيفة الرخيصة مثل الحبال حتى يمارسوا لعبة « نط الحبل » وشده ومثل بعض الكرات .

انني انصح كل ام بعدم التدخل بقدر الامكان حينما يلعب الأطفال معا . اتركهم يلعبون خلافتهم بانفسهم ولا تشجعي الطفل أو الاطفال على سرد تفاصيل خلافتهم هذا ويجب ان تكون حفلات الاطفال بسيطة وقليلة قدر الطاقة ولتكن قبل كل شيء مؤلفة من مجموعات صغيرة من الاولاد مع ملاحظة ألا تكون هذه الحفلات سببا في تغيير مواعيد الاكل والنوم للطفل . وقد تضيي زينات الموائد البسيطة على الحفل رونقا أخاذا ولذا

ما هي الاجهزة التي يحتاج اليها الاطفال لتقوى بها أبدانهم . . . ويكتسبوا الثقة بأنفسهم . . . وليفهموا يمارسوا أساليب اللعب بروح ساذجة طيبة . لقد واجهت هذه المشكلة ذات صيف وكان اول ما فكرت فيه اعداد صندوق الرمل في مكان ظليل وجعلت حوله مقاعد صغيرة يجلس الأطفال عليها . لقد كنت أعلم ان الأطفال

يسود الاعتقاد بين الكثيرين ان انشاء ملاعب خاصة للأطفال يكلف مبالغ طائلة لا يستطيع رب العائلة المتوسطة الحال ان يتحملها . وهذا اعتقاد خاطئ . فقلة الموارد يجب ان لا تؤدى بحال من الاحوال الى حرمان الطفل بل مجموعات الاطفال المختلفة لهم ففى اللعب هناك الطفل وصحته . وهنا يتبادر الى اذهاننا سؤال :

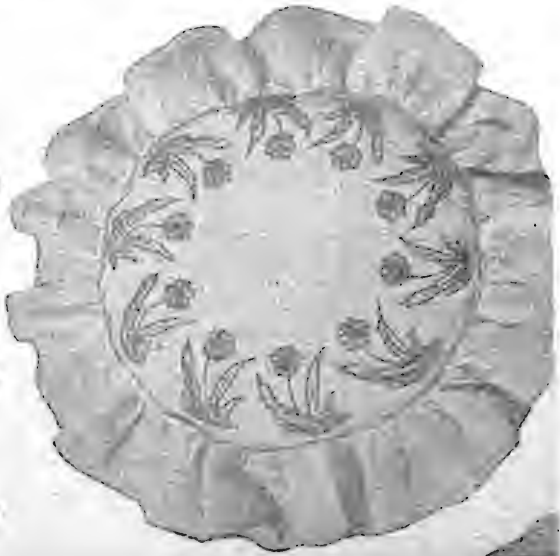


مكتبة

بنك مصر  
البناء الذي رفعت العزة المصرية  
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي  
مؤسس شركاتها القومية  
منشئ الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
وزعه بخواصه المديرية ومدنها الكبرى  
وكلاؤه ومراسلوه من كل بلاد الخباياج .

# فساتين بحلوة وهاندكس

ان الوسائد المصنوعة من الاورجاندى تضى على الغرفة جمالا وجوا هادئا كثيرا ما نكوه  
في حاجة اليه  
ان الانودجين الذين تقدمهما على هذه الصفحة مصنوعان من الاورجاندى القطنى  
الابيض . وقد حليا برسومات تمثل الفسان الشجر المطرزة بغرزة الفرع .  
وبلاحظ ان برودى الوسادة المستطيلة قد شغل بالخط الرمادى الموفى بالقصة فيما  
يحتص بالاوراق اما الازهار فقد شغلت بخطط اسكتلان .  
والوسادة المستديرة حليت بالفرع رمادية . اما الازهار فقد اشغلت بالخط البرتقالى  
اما البرواق فهو عبارة عن خطين احدهما برتقالى والاخر رمادى







# سج غلاف بنات النيل

بدأت بيوت الأزياء الإيطالية تنزو الأسواق الأوروبية والأمريكية . وما نحن إلا قدم على هذه الصفحة نفس الثوب المشهور على الغلاف وهو عبارة عن فستان من قطنين ويلاحظ أن الجاكيت التي ترتدى فوقه بدون أزرار وهو يستعمل في الماء عندما تهبط حرارة الجو . البياقة مريسة بديكولتيه .



في اليسار : الفنانة وفاء خلت صاحبته الجاكيت

## فلاقة أنواب للسهرة

اهتمت بيوتات الأزياء في لندن بأنواب السهرة وهامى ذى تقدم لنا هذا الثوب المتنوع من الفوال والحريز وقد حلى برسومات طمعت بالترتر والخرز . ويلاحظ أن الكورساج غاية في الصيق بحيث يثبت على الصدر بدون حمالات . أما الجونيلة فقد اتسعت عند الخصر وازدادت اتساعها إلى أن لامست سطح الأرض



وهذا ثوب آخر للسهرة قدمه أحد بيوت الموضة اللندنية هذا الموسم وهو من الحريز الأبيض بالترتر المصفر . ويمتاز الثوب بالصيق من أعلاه إلى أسفله . فالكورساج ضيق ولكن ضيقه مقبول وقد لبت بحمالتين ضيقتين . والخصر ضيق إلى حد ما كذلك الجونيلة التي يصل ذيلها إلى الأرض





ان لوب السهرة هذا من ابتكار احد محال الازياء الكبرى بلندن .  
ويلاحظ ان الكورساج ضيق وبدون حمالات . اما الخوذة فمسيقة  
عند الضمير تم تيدا في الاتساع رويدا رويدا الى ان تصل الى الارض .  
وفد ارتدت صاحبه ففازا طويلا مكشكشا يصل الى ما فوق المرفق

# الحثري وآلاف الأزهار



انتشر استخدام الالفة الشجرة انتشارا لا مزيد عليه في باريس هذا الموسم وما هي ذي سحلات بالنسباج  
قدم لونا من الحرير الطيوع بازهار حمره على فائدة سواته . ويلاحظ ان الحوام مريض وهو من  
الجلد الشامواه الاسود وقد وضع تحت الضمر بقليل . اما القبة فمن القش الاسود الخفيف





لويان تواليت من الحرير الصناعي المشجر  
 الثوب الذى الى اعلى ياكمام تصل الى ما فوق  
 المعصم ويجونيةلة واسمة - اما الثوب الذى  
 الى اليسار فهو ياكمام جابونيز ويجونيةلة غسقة  
 ويخيط به حزام من القماش نفسه

## الحديث والآلاف الأتجار



توبان توالت هما آخر ما ابتكره صانعو الأزياء  
بباريس . الأول الى اليمين بيالسة مربعة  
ديكولتيه وجونيلة واسمعة بكلوش . أما  
الفلستان الآخر فهو من قماش مطبوع ولاكمأم  
قصيرة تصل الى ما فوق المرفق . القمعة من  
القش الخفيف وبصافاة غريضة





فوق : فستان يقدمه مانيجان موشى بالاسود  
والازرق . الحزام اسود من الجلد العريس .

الى اليسار : بالقة كبيرة دراييه من الازرقانى  
البيج على نوب من الحرير الابيض الطيوع  
بالبيج والاسود تصميم جاك هاهم .



من شواطئ الريفييرا

أطلق جاك هايم على هذا الثوب اسم «الترينكال» أي منطقة للمارين وهو عبارة عن لباس للبحر من قماش قطني بيك أسود بجونيلة على شكل نحلة من قماش البيكيه الأبيض المطبوع بالأسود . ويلاحظ أن التوربان من نفس قماش الجونيلة



لقد أطلق مبتكر الأزياء المشهور بير كلارنس على هذا الثوب اسم «سيلفي» وهو من التأليف الشانتونج  
الجونيلة بأزهار مستديرة موضوعة بالورب . الأكمام متوسطة الضيق والياقة بقلابة رفيعة على هيئة مثلث



بلوزة مبتكرة من الارجونزا الأبيض وقد حليت بافتها الديكولتيه العريضة بلون غامق تلك الازرار واساور  
الاكمام . اما الجونيلة فهي خفيفة وقد فصلت من نفس قماش الاساور والياقة والازرار

ان فصل الصيف في حاجة الى ثياب تتفق ومطاليه وهامم مبتكره الازياء بباريس يقدمون هذا البول اوفر  
الخفيف المنوع من الجرسية المحلى بنقوش . الياقة ضيقة تحيط بالرقبة والاكمام قصيرة والجنونية ضيقة



# کل شے للصفے !!

جالہ فائہ







سكيا بارللي



كريستيان ديور



جاء فانه : (انظر ص ٣٦ والصورة التي فوق هذا الكلام) انساميل من القماش ذي الريمات السوداء والبيضاء أو الزرقاء . ويلاحظ انه عبارة عن كورساج من البيكة الابيض يحلى ديكوتييه البوليرو . اما المعطف فهو من طراز الكارديجان وقد حلى بالكوت الابيض .

كريستيان ديور : انساميل للصيف يرتدى في القطار او العسيرة . ويلاحظ انه من قماش قطني رمادي . وهناك جيبان على الجونيلة شبيهان بجيبى المعطف .

سكيا بارللي : انساميل من قماش منقط بنقط بيضاء على قاعسة سوداء يرتدى لبعده الظهير . وقد لفت الانتظار هذه البلوزة الكروازيه الدرابية من البيكة الابيض .



مارسيل روشاء : كورساج بدون الكمام مسن  
الجرسيه القطنى الابيض بديكولتيه مربعة .  
اما الجونيطة فمريضة ولقد طيحت عليها ازهار  
صفرة . الحزام درابيه من الحرير الابيض



لايام المنسيف الحارة  
جونيطة من الغاتلة وبول  
اوفر خفيف جدا ابيض  
الباتة مطلاة بالكاهلى .  
الكامام فصرة . الفولار  
ابيض رسمت عليه نجوم  
زرهاف . تصميم كورييجان  
لولدد

ما رايك في هذا الثوب ؟ انه عبارة عن قطعتين شملت من  
الجرسية السادة ويجوز ان يكون من النيل المطبوع



نوب اخر ابتكرته باريس لصف هذا العام ويمتاز بديكوليته  
يسمح ليحيث بالكتانين . الامام قصيرة والحزام رفيع من  
الجلد اللامع الاسود

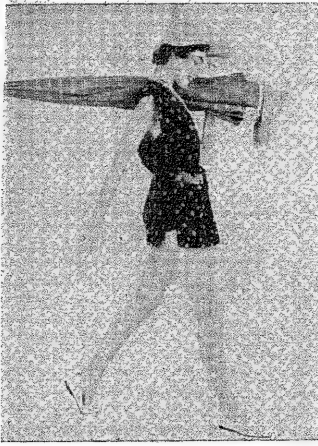


فستان للصباح ويمكن ارتداؤه ليبد الظهر . وهو يمتاز بياقة  
مقلوبة تفتح وتغلق حسب الحاجة الصدر مغطى بدون حزام

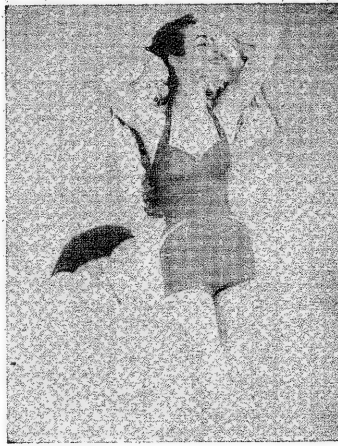
فستان نواليت ، الجزء الاعلى من قميص دالان حلى عند  
الصدر بقميص من نفس لون الجوزيلة العريضة



# الح إبلج

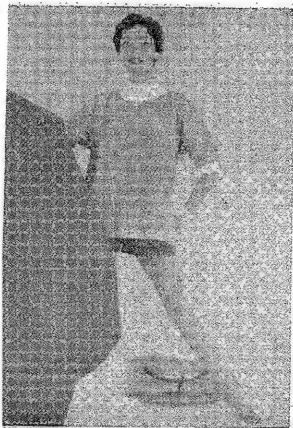


لباس ميكر للبحر وللشاطيء  
وهو عبارة عن ميايوه اسود  
يرتدى تحت سترة بدون اكمام  
بدوائر صفراء



لباس للبحر من قماش الاستكس  
الاسود المطلي بجزيين عليهما  
شريط ابيض اسما الفوطه  
فتتألف من عدة ألوان

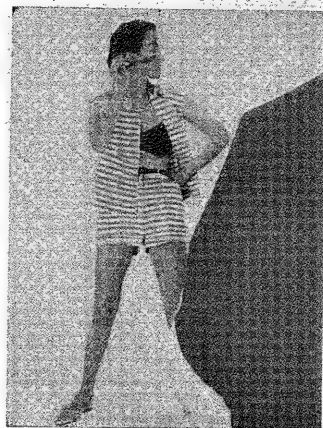




شورت من القطن الأزرق  
ومارينير من التسيل القلم  
بالأبيض والأزرق ضيقة عند  
الرقبة والمعصم

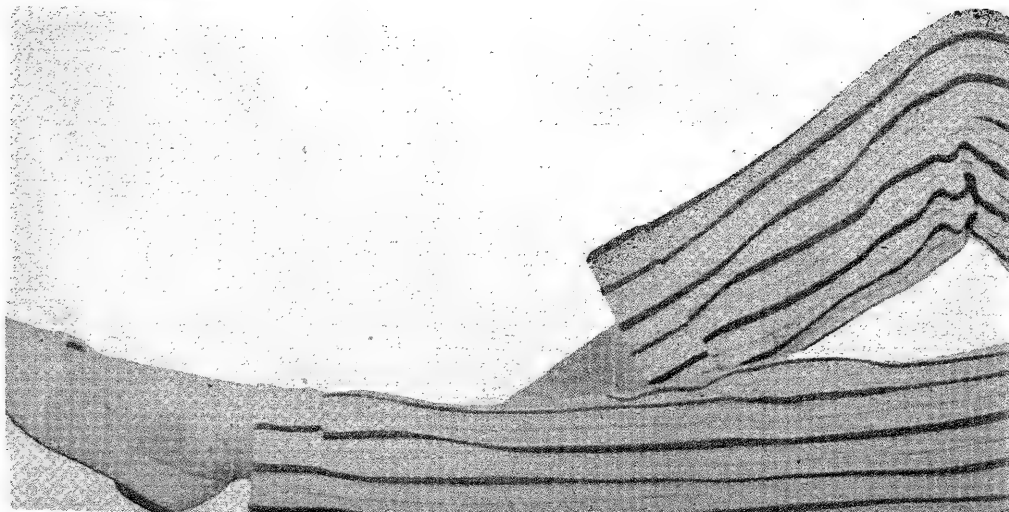


مايو من المسانان اللاستكس  
اصفر فافع . الديكولتيه محلى  
بقلابات صفرة . وله حمالات  
توضع عند السباحة



طقم للشاطئ يتكون من ثلاثة  
أجزاء : شورت وجاكيت بدون  
أكمام من التسيل القلم بالأبيض  
والأزرق ومايو محلى

ان الخطوط هي موضة الموسم  
على الشاطئ . وهذا ينطوون  
من الفاتلة القلمية بالرمادى  
يلبس مع قميص كلاسيك من  
القطيفة الملصمة صفراء اللون



نوب ميكر للمصيف الكورساج فيق  
والجونيلا واسمة . القماش مطبوع  
بالوان مختلفة

# بدون ميليه ..!



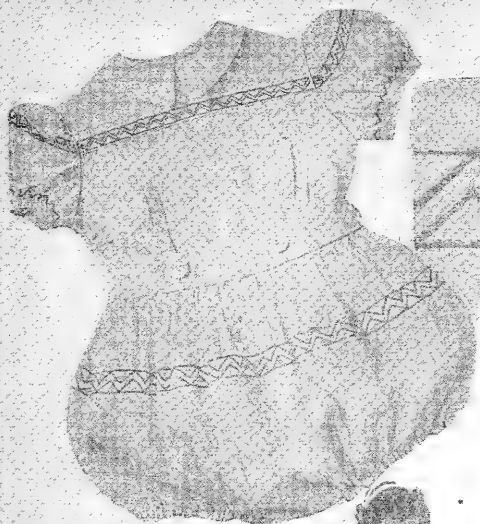
نوب للسهرة من القماش الابيض .  
الكورساج فيق بيراتيل يحيط بالرقبة  
من خلف . الصدر فيق والجونيلا  
مريضة



نوب تواليت الياقة بديسكولتيه يحيط  
بالتكتلين . الكورساج فيق وكللك  
الصدر . اما الجونيلا فتسمة ويحل  
ذيلها الى الارض







ان البيكة والشيت الابيض هما خير ثياب لعل ملابس  
الاطفال في فصل الصيف ولاشك في انك تحبين تفصيل  
هذه النماذج كما يمكنك ان تعملي البيرودى المرسوم  
عليها بواسطة ماكينات الخياطة «سيجا» وبمساعدة  
الارشادات المجانية التي يقدمها لك توكيل هذه  
الماكينات تحت اشراف الاستاذ مصطفى طلعت :

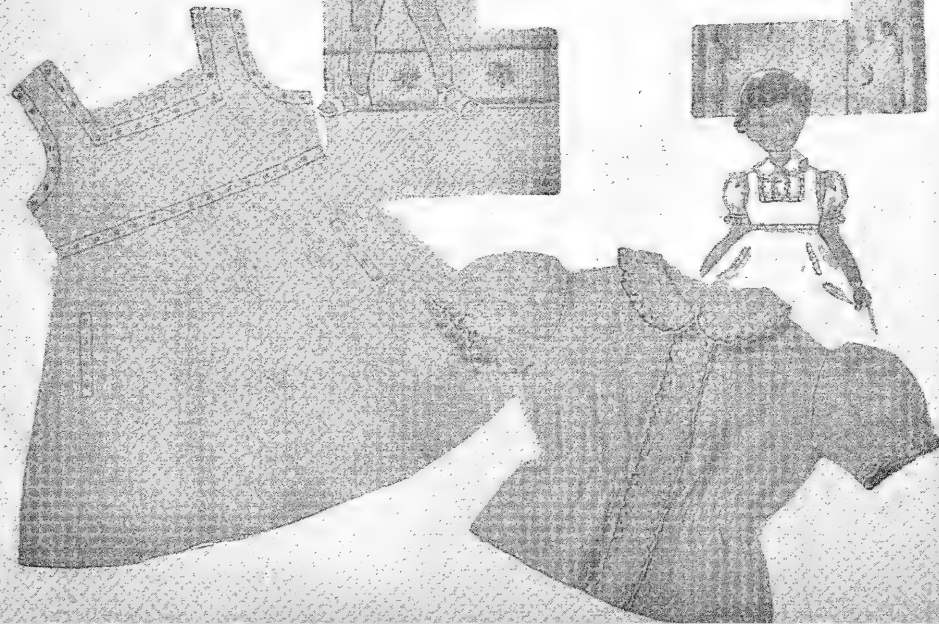
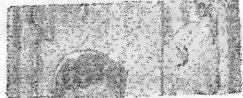
ان الانموذج الاول لطفل في سن الثانية وقد صنع  
البيرودى على هيئة زيجاج بصفتين محصور بخطين  
افقيين وقد نفذ البيرودى بغرزة الفرع .

والفسان لطفلة في سن الثالثة مصنوع من  
الببكة الابيض . وهو يرتدى مع بلوزة من الشيت  
ان بيرودى الفستان على هيئة جالون ويلاحظ ان  
الدبوكليه مربع . ويشتمل البيرودى بغرزة الفرع  
وهو عبارة عن نجوم صفرة مكررة حول فتحة الرقبة  
وفتحة الاكمام والخصر والجيبين . وينقل الكورساج  
من الظهر بازرار وعراوى .

## البكة والشيت للأطفال ..

## ماكينات "سيجا"

مروحة بملات الطوبى  
امام جريدة الاهرام





# زخرفات مائتة

ما أجمل هذه المفارش الصغيرة المحلاة  
بمجموعة من الأزهار المختلفة الألوان  
والاشكال . لقد صنعت من التيل السميك  
الاسمر . وهي مربعة الشكل يبلغ طول  
صلها ٧٥ سم . ولست في حاجة الى  
أن تعلم طريقة تفصيلها فهي في غاية  
السهولة . أما الرسم نفسه فهو لا  
يتطلب منك عناء ويمكنك تنفيذه بنفسك  
دون أن تلجئ الى أحد الرسامين لتنفيذه .  
ارسميه أولاً على ورقة عادية ثم ضعي  
تحتها ورقة كربون وقومي بنقلها على  
قطعة القماش نفسها بحيث تظهر الأزهار  
أو السنابل كأنها قد ألقيت هنا وهناك  
بفون أي نظام . اختاري لأزهار المفارش  
الاول الازرق والاحمر والاخضر . أما  
المفرش الثاني فلنكن احلى زهراته حمراء  
والاخرى زرقاء . كذلك المفرش الثالث .  
واختاري للسنابل الازرق والاحمر  
والاخرى والاخضر .

# صابون الشمس



ويذوب ببطء



يرعى بسرعة

داوم على استعماله

تظل ملاسك

هبة ناصعة البياض

استاج

شركة مصانع الزيوت والصابون

ش.م.م

فايت عاد سابقاً

بطنتنا

٢٠١٤



## بنت النيل

### وفي سون نزلك

إزالة البقع من على المشمع

س - كراسي حجرة المائدة مكسوة بشمع لونه اصفر فاتح اتسخ احد هذه الكراسي فنظفته بقطعة قماش مبللة بالماء والصابون فلم ينظف ولا زالت آثار البقع والقذارة ظاهرة فلما هي الطريقة الصحيحة لتنظيف هذه الكراسي ؟

ج - ادعكي موضع القذارة بقطعة قماش لينة مغموسة في زيت الترينيتا بحركة دائرية من الخارج للداخل حتى تزول البقعة . ثم لمسي المشمع بدهنه بقليل من ورنيش الالاث السائل المكون من ملمعتين كبيرتين من زيت البذرة ومثلهما من زيت الترينيتا ، وملعقة واحدة كبيرة من الخل ومثلها من الاسبرتو ، اخلطي الجميع في زجاجة ورجي المزيج جيداً قبل استعماله . ادعني بهذا الورنيش جلد الكراسي وينزلك عليه مدة عشر دقائق ثم لمعيه جيداً بقطعة جافة ناعمة .

إزالة البقع من على البراويز الذهبية

س - توجد بقع سوداء صغيرة اظنها آثار وقوف الذباب فوق البراويز الذهبية الموجودة بحجرة الصالون واخشى لو مسحتها بالماء ان يفسد اللون الذهبي فكيف انظفها ؟

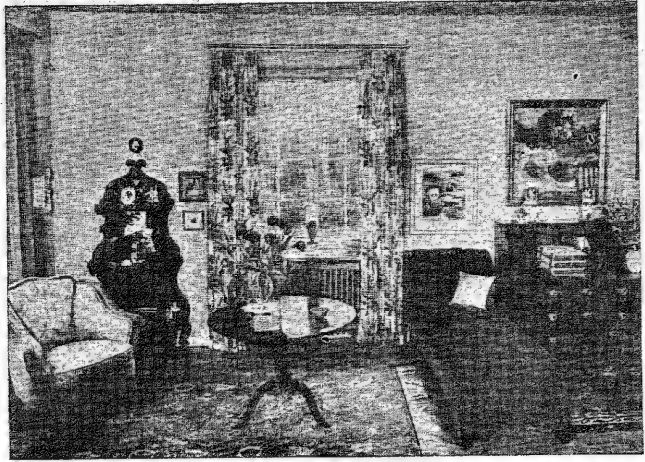
ج - نظفي البراويز الذهبية دائماً بتنقيضها أولاً بخمرة ناعمة لازالة الاتربة ثم ادعكي برفق جداً موضع بقع الذباب بقطعة قماش مغموسة في ماء البصل وطريقة عمله هي ان تحضري كمية من قشر البصل « القشرة الصفراء الخارجية » وتضعي فوقها من الماء ما يكفي لتغطيتها ثم ارفعيها على النار واتركيها تغل حتى تحصل على ماء لونه ذهبي وهذا الماء استعماله في تنظيف وإزالة بقع الذباب من على البراويز الذهبية ، ثم جففي موضع البقعة جيداً ولمعيها بقطعة جافة أو بقليل جداً من الزيت المحلو ثم لمعيها .

غسل الستائر المكيّنة :

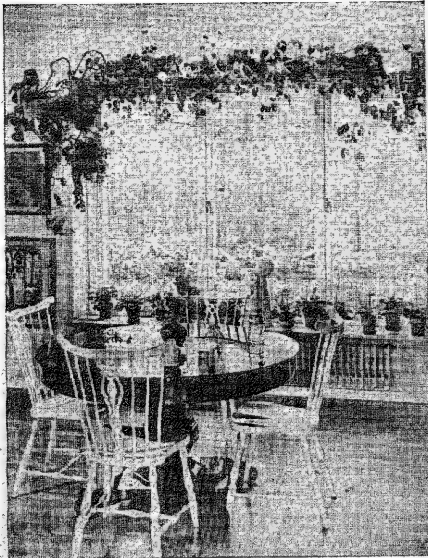
س - اوجو اوشادي عن الطريقة الناجحة لغسل ستائر حجرة الصالون المكيّنة ولونها لبنى فاتح ويوجد بظرفها الاسفل فرانش حريز :

ج - انزعي الستارة أولاً من على الشباك ونظفيها من الاتربة - ثم انزعي منها الحلقات المعدنية « الدبل » . اشطفيها في الماء البارد ثم اغسليها في ماء دافئ . ومذوب صابون مع دعكها برفق بين يديك واجتنبتي الدعك الشديد سواء باليد أو يدك الصابون عليها لان ذلك سيسبب تباعد النسيج عن بعضه . اعصريها بالضغط بين يديك ثم اغسليها مرة ثانية حتى تنظف ، اشطفيها في ماء فاتح ثم في ماء بارد . ولكي تعيدي الى القماش صلابته ضعِي الستارة في ماء بارد مضاف اليه قليل من ماء الصمغ ولا تحلي عدم وضع الاهداب « الفرانز » في الصمغ حتى لا تتصلب . ثم اعصريها برفق وتكثري بعيداً عن الشمس وتكوي وهي مندادة بمكواة متوسطة الحرارة ولا تحلي عدم ملها أثناء الكي حتى لا تفقد شكلها اذا اردت حفظها فاطويها بين افرخ من الورق الشفاف حتى لا تتكسر وتحفظ في الدواليب لحين الرغبة في استعمالها .

النافذة في منتصف الغرفة  
تقريبا وضعت هذه المائدة  
المستديرة ذات الأرجل  
الثلاث وحليت بمفرش صغير  
عليه زهرية من البنور وإلى  
جانبا علية جميلة للسجاير  
وطبقة . وإلى يمين النافذة  
علقت صورتان صغيرتان  
الواحدة تحت الأخرى ووضع  
إلى جانبيهما كونسول بعده  
أرفف مختلفة الأشكال حليت  
بعدد من البيبلوهات  
الصغيرة المصنوعة من  
الخشب أو الخزف . وإلى  
يمين هذا الكونسول يوجد  
فوتيل وتير منجد . وغطيت  
بعض أرضية الغرفة  
بالأسطة ذات اللسان  
الداكنة . ويلاحظ أنه على  
الرغم من عدم وجود قطعة



## غرفة الجلوس وطرف تأنيها المختلفة ..



والى جانب ذلك المكتب لم  
تر ربة المنزل مانعا من وضع  
هذه الكتبة أو الشيرلوج  
المغطاة بالقطيفة . انها  
تصلح كسرير ان دعت  
الحاجة الى ذلك وقد وضعت  
عليها وسادة مربعة ليستند  
عليها من لا يريد الاستلقاء .  
وعلق على الحائط فوقها لوحة  
أخرى ملونة بالزيت أو  
الأكوابيل لفنانة . ويلاحظ  
أن هذا البرواز أصغر من  
سابقه وأوطى منه . أما  
النافذة فقد حليت بستارة  
من الكريتون تفتح وتغلق  
حسب الطلب ووضع على  
حافتها حوض زرع من الذي  
يعيش في الظل ولا بأس من  
أن يوضع الى جانبه بعض  
الوانى الخزفية . وفي  
أسفل النافذة جهاز التدفئة  
المركزي وقد شاع استعماله  
في مصر وبعض البلاد العربية  
فجلبته الفنادق وزودت به  
العمارات الحديثة . وأمام

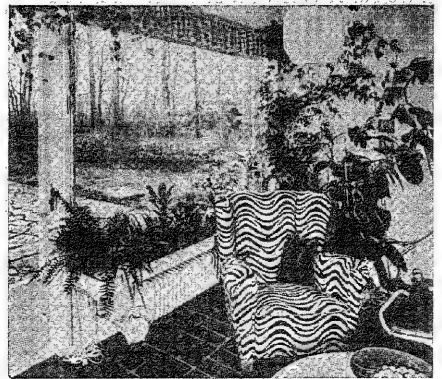
غرفة الجلوس هي الغرفة  
التي تضي فيها عادة معظم  
أوقاتنا حين نكون في المنزل  
هي الغرفة التي نستقبل فيها  
أصدقائنا والتي نطالع فيها  
كتبنا ونصفح جرائدنا  
ومجلاتنا . هي الغرفة التي  
تقربنا بالبقاء في المنزل  
وتفري أصدقاءنا بالتردد  
عليها كلما سنحت لهم  
الفرصة . هي بالاختصار  
محط أنظار أفراد الأسرة  
جميعا لانها المكان الذي  
يجتمعون فيه ويتناقلون  
الأخبار ويتشاورون فيما  
يعرض عليهم أو على بعضهم  
من المشكلات .

لقد اخترنا لك كأمودج  
هذه الغرفة وتتألف من مكتب  
من طراز انجليزي وضع عليه  
إتاء من الأزهار الطبيعية أو  
الصناعية وحلى الحائط فوقه  
بلوحة زيتية لمنظر طبيعي .  
كما وضع على رف المكتب  
الأعلى تثالان صغيران لحيوانين

الفضة وانه للزهار ووضع تحت النافذتين جهاز التدفئة . أما الحائط الذى يقع بين هاتين النافذتين فقد شغل بكنبه تسع ثلاثة اشخاص وبمقعد مستدير منجد وبأربع لوحات ذات أحجام مختلفة . ووضع أمام الكنبه مضد واطنه عليها بعض المجلات المصورة وعلب السجاير وما إليها . أما الارضية فمن خشب الباركيه اللامع وقد غطى بعضها بالابسطه .

ان البساطه ياسيدتي هي طابع هذا العصر . وان هذه الغرف المختلفه لا يتطلب تأثيثها أكثر من أن تكوني ذوقا ولا نخالك الا كذلك .

بنيات متسلق . أما الشمس فيمكن حجبها بستار حديث من الخشب المقوى وقد كثر استعماله في مصر وهو يحل اليوم محل الشراعات الخشبية . واثنت الفرفه بعدد من الفتىسات صفت حول مائدة مستديرة واطنه . والصورة الرابعه أنموذج آخر لغرفه جلوس طابعها البساطه والجمال البعيد عن التكلف . ويلاحظ أن فى الغرفه نافذتين علق عليهما ستاران ووضع على رف الاولى اناء للزهار . أما النافذه الثانيه فقد سدت بمنضده صغيره وضع عليها صورتان لبعض أفراد الاسره وحليت بشمعدانين من



متوسطى الحجم لرسمين ملونين بالزيت أو الاكواريل ويلاحظ أن الارضية من الباركيه اللامع والمائده مستديرة يمكن تكبيرها ان دعا الامر الى ذلك وقد وضع عليها آتية للزهار وحولها أربعة كراسى من طراز مبتكر .

وهذا ركن ثالث يمكن ان نطلق عليه اسم حديقه الشتاء . ويلاحظ أن النافذه زجاجية تستغرق الحائط طولاً وعرضاً ويمكن فتحها او غلقها عند الحاجة وحسب الجر . وقد حل أسفل النافذه بنيات الظل وأعلها

اثاث واحده حديثه فان الغرفه جميله لا تشوبها شائبة .

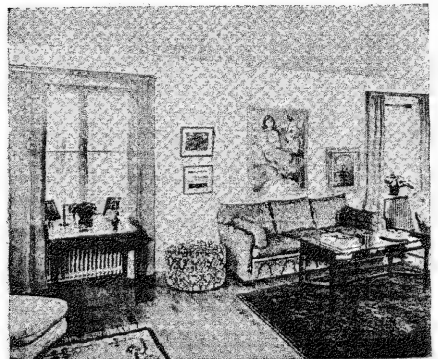
والصورة الثانيه من الصفحه الاولى تمثل ركناً آخر غاية فى الاهميه يمكن استخدامه للاكل أو للجلوس انه عبارة عن نافذه عريضه تستغرق أحد حوائط الغرفه الاربعه . وحلى أعلى النافذه بالنبات المتسلق . أما القاعده فقد وضع عليها مجموعه كبيره من نباتات الظل المختلفه . وركب تحت تلك القاعده جهاز التدفئه الذى سبق التحدث عنه . وحلى الحائط ببروازين

## نذيه هذه الكوكاكولا

نذيه هذه الكوكاكولا

منذ أكثر من ٦٥ عاماً وهي تحمل لواء النقاء والجودة

ان في تناول يدك تحويل مشاق العمل الى لذه ممتعة .. وفيك بشاؤول زجاجة مشايه من هذا الشراب اللذيذ .. كوكاكولا .. انهادات طعم فريد، وهي مثاليه في تجديد النشاط اثناء العمل



بمكة الصحافة والطباعة المصريه عام ١٩٤٥ م. مصانع كوكاكولا في مصر

# رياضة سهلة

١ - ليس هناك اسهل من هذا التمرين . اننا لا نطلب منك اكثر من ان تقف على هذا السلم وتستند الى الدوايز بيدك اليسرى وان ترفعي يده اليمنى الى اعلى كما هو مبين في الصورة . ارفعي ساقيك اليمنى الى جانب حتى تصل الى مستوى الخصر ثم اخفضيها . اعيدي الكرة ثمان مرات لكل ساق مع عكس الاتجاه طبعاً .



٢ - هذا التمرين بسيط للغاية وهو يفيد الخصر كل الفائدة . ففي امام الدوايز بحيث تلتصق الساقان به . انثني الى خلف بحيث تصل راسك الى مستوى الخصر . عودي الى وضعك الاول وكرري التمرين عشر مرات . ويلاحظ ان هذا التمرين لا تكتمل فائدته الا ان حرصت على عدم تحريك جسمك او لني ركبتيك .



٣ - استلقي على ظهرك ثم حاولي ان ترفعي جسمك بيدك وقدميك مقلدة بذلك الكوبري . انه تمرين شاق للغاية ولكن في وسعك القيام به ان طلبت الى صديقة ان تسع يدك تحت خصرك . امسدي ذراعيك وسأريك ما استطعت الى ذلك سبيلاً . لا تناسي ان اخفقت مرة واثنين وثلاثاً .

٤ - ان هذا التمرين ينتهي منك خفة ومهارة . ففي متصلة ثم ارفعي كعبك . وحاولي ان تلمسي بظهر قدمك ، راسك من الخلف كما هو ظاهر في الصورة . سوف نقول ان التمرين شاق لا يمكن تنفيذه هذا صحيح ولكن لو كررت تلك الحركة يومياً لمدة شهر وصلت الى ما نريين .



## المسافرون أصحاب الذوق يفضلون دائماً B.O.A.C.

هم يجدون فيها الراحة الشامة  
والصيانة الفائقة، والخدمة  
الممتازة، السفر  
سريع للغاية  
فيصلون إلى  
مدن أوربيتا  
الفخمة ذات  
بضعة ساعات



لاستعلامات وحجز التذاكر، القنصلية، شارع البستان، ص ١٠٢٥١ - ١٠٢٥٢  
الاسكندرية، ١٥ ميدان سعد زغلول - ص ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - أبو الهادي وكالات هسبارت في القاهرة

الطريق المبررة B.O.A.C. تمنح بك كل العناية!

# BOA

بطلات

١-21



٥ - استلقى يديك إلى قطعة اثاث - شدى سافيك  
جيداً - وارفعي اليسرى إلى اعلى محاولة أن تلمسي بها  
رأسك - أن هذه العملية تحتاج منك إلى صبر واثابة -  
اخفضي سافك وارفعي الاخرى محاولة حمل نفس الحركة  
التي قمت بها بالقدم الاخرى - كرري التمرين خمس مرات  
لكل سافك



٦ - اركبي على ركبتيك وضعي يديك على خصرك كما  
في الصورة - ولكن جذعك مستقيماً - مبلى به بعد ذلك  
إلى خلفك من عند الخصر - هودي إلى وضعك الأول -  
كرري هذا التمرين عدة مرات - واحرصي على عدم تحريك  
سافيك أو فخذيك لكي تأتي الحركة بالنتيجة الرجوة أن  
هذا التمرين يجعل خصره نعلياً ويغيد الفخذين والتمنق

## هل تمنين شخصية قویة ؟



ليس من الضروري أن تكوني جميلة أو ذكية حتى تكون شخصيتك قوية . كما أن الوسط الاجتماعي الذي تعيشين فيه والثراء الذي تتمتعين به لا دخل لهما إطلاقاً في الحكم على شخصيتك .

قد يولد الإنسان ومظاهر الشخصية القوية المتكاملة باروثة فيه . وقد لا تظهر شخصية الإنسان إلا بعد أن يمضي من عمره سنون كثيرة وعلى كل حال فاهم عنصرين يجب أن يتوافرا لكل ذي شخصية قوية هما : (الصحة الحسنة) ثم (سرعة الخاطر) .

وهناك من يعرف انه يتمتع بشخصية متكاملة . ولكن الأكثرية لم تحاول أن تعرف نفسها بنفسها ... وهذه فرصة نقدمها لك فحاولي أن تستغلها بأن تعرفي نفسك ..

- ١ - إلى أي هذين العاملين ترجعين نجاح المرأة :  
(أ) المظهر الخارجي .  
(ب) القدرة والكفاية .
- ٢ - هل كان في إمكانك الحصول على جوائز التايولون في فترة الحرب :  
(أ) عن طريق مصاريفك من ذوى النفوذ  
(ب) بمجهودك الشخصي ومثابرتك .
- ٣ - أي هذه الحلول تفضلينها

- في علاج أمور حياتك :  
(أ) الحلول الوسطى .  
(ب) الحلول الحاسمة .
- ٤ - لو قابلت صديقة فقيرة كانت زميلة لك في المدرسة في حفلة ساهرة هل :  
(أ) تتجنبين لقاءها ؟  
(ب) تساعدنها على الاندماج في الجو الجديد ؟  
٥ - أنت معرضة :  
(أ) للخلج بسرعة .

- (أ) نشاط اجتماعي رياضي ؟  
(ب) نشاط دراسي فقط ؟
- ٩ - لو ترك لك الخيار بين :  
(أ) العمل الحر .  
(ب) والوظيفة . فأيهما تفضلين ؟
- ١٠ - هل تخافين إذا تركت :  
(أ) وحيدة .  
(ب) في الظلام .
- ١١ - إلى أي هذه العوامل ترجعين نجاح المشلات في التمثيل :  
(أ) المقدرة والتكوين .  
(ب) الموهبة والدعاية .
- ١٢ - هل يحب الرجل المرأة لأنها :  
(أ) جميلة .  
(ب) تستطيع أن تدفعه إلى الامام .
- الإجابة الصحيحة**  
١ - المقدرة والكفاية .  
٢ - المجهود الشخصي والمثابرة .  
٤ - أقدم لها المساعدة للاندماج .  
٥ - ليست لي أي قابلية لهذه الأمور .  
٦ - العمل .  
٧ - الاندماج مع الاصدقاء .  
٣ - الحلول الحاسمة .  
٨ - نشاط اجتماعي رياضي .  
٩ - العمل الحر .  
١٠ - لا أخاف .  
١١ - المقدرة والتكوين .  
١٢ - تستطيع أن تدفعه إلى الامام .

- (ب) للقلق لافته الاسباب .  
٦ - إلى أي هذه الاسباب يرجع النجاح في الحياة :  
(أ) الحظ .  
(ب) العمل .
- ٧ - أي هذه الهدايا تفضلين :  
(أ) القراة والاستماع إلى الراديو ؟  
(ب) التحدث مع الاصدقاء ؟
- ٨ - هل كان لك في حياتك المدرسية :

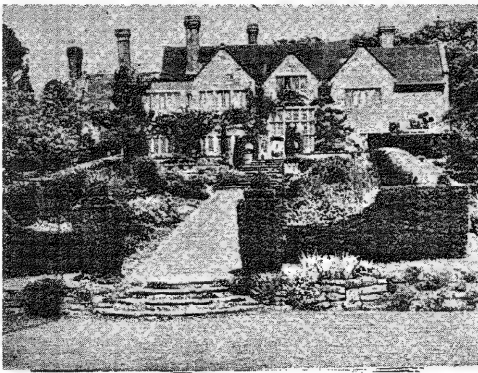
## التربية النظامية

تبدأ التربية النظامية في البيت، فهو المعهد الاول الذي يخرج فيه النشء، ونحن اذ نعود الطفل منذ نشأته الاولى النظام في حياته فان شيب ممحاله، ويصبح النظام طبعاً من طباعه، يتأثر به في كل عمل يزاوله . . . ومن مبادئ التربية النظامية أن تعود الطفل كيف ينسج ملابساً، وكتبه، وأدواته، وكيف يحافظ على هندامه، ونظافته، ونظافة حجرته . . . فالطفل الذي يعود الفاء المهملات على أرض غرفته لن يحجم عن القاء المهملات في الطريق العام، ومن شب على شيء، شاب عليه . . .

إن هذا الرجل الفوضوى الذي لا يعرف النظام في حياته لو رجعنا إلى تاريخه القديم لوجدناه في طفولته

فوضوياً، لا يؤمن بشيء اسمه النظام، لأنه لم يتعوده . . .  
أعرف رجلاً شاركوني الدراسة الابتدائية، فكان منهم التلميذ المتمسك بالنظام والدقة في عمله، والنظافة في أداء واجباته . . . وكان منهم التلميذ الفوضوى . . . ورغم انقضاء تلك السنين الطوال فإني كلما التقيت بأحد منهم اليوم، وقد بلغوا مبلغ الرجال، تظالعتي فيه صورة طبق الاصل لما كان عليه في صغره . . . وهو تلميذ بالمدارس الابتدائية !!

ونحن - الآباء والمربين - مطالبون بتربية أبنائنا تربية نظامية، نجعل منهم رجالاً يقدسون النظام، ويتخذونه مبدأ لهم في حياتهم المستقبلية  
فلنبداً بالبيت . . . ننشطه . . . وننسقه . . . ونهيمه . . .  
لأبنائنا الحياة المنظمة، فهذا هو الأساس الاول للتربية . . .  
**عيسى متولى**  
والتعليق !!



## حديقة المنزل

ذات كنار محمر وأزهارها مستديمة طول أيام السنة وتوضع هذه النباتات جميعها وتربي في الاصص بأحجامها المختلفة وكلما كبر النبات ينقل بطينه إلى الاصص أكبر وهكذا - ويستحسن أن أمكن ماليا أن توضع هذه الاصص بما فيها من أزهار داخل زهرات فخارية أو من الرخام بجميع أنواعه حتى يتجمع بها الماء الزائد والمرشح وتجنب رشحه بأرضية الحجرات .

محمود عبد العزيز الطناني  
المهندس والخبير الزراعي

يمكن الحصول عليها بسهولة من الماشات الأهلية والكلبات والمدارس الزراعية وبخاصة من حديقة الزهرية بقصر النيل بالقاهرة . - وأهم هذه النباتات هي :

١ - النخيل المروحي ويوضع في مدخل الشقة في الانتريه أو الصالة وفي الممرات .

٢ - كنتيا بلورينا وهي من أجل نباتات الزينة وخصوصا لتزيين الصالونات .

٣ - فونكس روبييلي ويستعمل أيضا لتزيين الصالونات .

وأذكر فيما يلي بعض النباتات والتي توضع في الشرفات وأجزاء الشقة التي يصلها ضوء الشمس المباشر أو الغير مباشر وهي :

١ - اكتنس وأوراقه عريضة وأزهاره وردية أو مبيضة

٢ - اكرنيس وأوراقه حمراء وخضراء عريضة وأطرافها مشقوقة بعروق مصفرة

٣ - جرييرا وأوراقها بيضاوية خضراء

ولقد انتهت السدول المتقدمة في المدنية إلى قيمة ومزايا الأزهار والنباتات الخضرية بكافة أنواعها فاتخذتها وسيلة من وسائل متع الحياة بل وسيلة لتهديب الأخلاق وللتعبير بهذه الأزهار عما يجيش في صدرها من آمال وآلام .

ولقد دلت الإحصاءات الاخيرة على أن الشعب الأمريكي يصرف سنويا عشرات الملايين من الدولارات شراء واقتناء وتربية النباتات باختلاف أنواعها لتزيين حدائقهم العامة والخاصة .

وانشاء الحديقة المنزلية المتنقلة بإدخال الشقة السكنية وهو السكن العائلي الخاص ميسور وسهل لجميع الطبقات مهما اختلفت الظروف المالية وتباينت فهناك من النباتات الجميلة المستديمة الخضرة والأزهار الرخيصة الثمن الكثير جدا بل ومن هذه النباتات بل يصلح أن يعيش في مكان ظليل كالانتريه أو الصالة والحجرات وفيما يلي أذكر بعض هذه النباتات والتي

الخضرة والماء والوجه الحسن يذهبن الحزن أي أنها ممتعة تهدئ الأعصاب وتريح النفس مما تلاقيه من متاعب الحياة - وما أحوج الزوج الذي يشقى طول يومه يكذب ويتم في سبيل تحصيل قوته وقوت أولاده وزوجه - ما أحوج هذا إلى تهدئة أعصابه بل وتجديدها - فجمالك ياسيدي وحسن هندامك وبشاشتك وحسن تنسيق عشمك الصغير وهو تلك الشقة السكنية المكونة من حجرات معدودات كل أولئك يزيل عن زوجك كده وتعبه .

**بنو المنزل**

مجلدنا الشهير اجتماعي أدبيته  
تصدر لأول كل شهر  
مجاناً لمن يقرأها  
الركن الأدبي  
العدد ٤٨٠ - ٤٩٦٦٨  
١٩٦٨ - ٤٠٩٨٤

**ضعف  
هزال**

**فقر الدم**

**شراب هيموجلوبين**

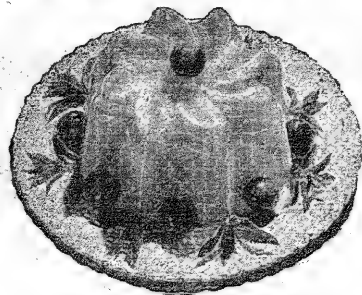
**دشيمان**

مجدد دم وهي الشفة - يرفع مشرباً





## الماسة الفراولة بالفواكه



لذينة الطعم ، اقتصادية ، سريعة وسهلة العمل ونتيجتها جميلة وناجحة  
المقادير :

- ١ باكو جبيل فراولة جاهزة سكر للتحلية
- وتباع في محال البقالة فواكه متنوعة لتجميلها حسب
- الكبيرة وثمان الباكو من الرغبة ، عنب ، كرز ،
- ٥ إلى ٦ قروش أناناس الخ أو يستغنى عنها
- ٣ كوبتان ماء ساخن

### الطريقة :

- ١ - صفى جميع الماسية الموجودة في الباكو في سلطانية
- وصبى فوقها مقدار الماء الساخن إلا أن تكون كل كوب ناقصة
- حوالى قيراط وكذلك أحذر من استعمال الماء المغلى بل يجب
- أن يكون ساخنا فقط وتقلب جيدا .
- ٢ - أضيفي إليها قليلا من السكر لزيادة تحليتها إذا رغبت
- ذلك وتقلب حتى تذوب تماما ثم اتركها تبرد .
- ٣ - بل قالب المونيوم بالماء ثم صبى فيه حوالى قيراط من
- الماسية واتركه حول الثلج حتى يجمد ثم رصى فوقه طبقة
- من الفاكهة ، ثم صبى قليلا من الماسية وتركه يجمد ثم طبقة
- فاكهة وهكذا توضع الماسية والفواكه في طبقات متبادلة
- ولاحظي تجمد الماسية في كل مرة قبل رص الفواكه عليها
- حتى لا ترسب في القاع أو تطفو كلها على السطح .
- ٤ - ضعي القالب في الثلاجة أو في حلة وجوله قطع الثلج
- وتفطى الحلة ويترك القالب بها حتى يجمد .
- ٥ - عند التقديم أغمسى القالب في ماء فاتر بحركة سريعة
- جدا ثم جففيه بقطعة نظيفة وأقبله فوق طبق بللورى مسطح

وأحذر في هذه المرحلة من استعمال الماء الساخن أو البارد

في العملية والا سألت منك الماسية وانزلت . وإذا لم

تتمكن من ذلك فأقلبي القالب أولا فوق الطبق الذى ستقدم

فيه ثم لفي حوله فوطه مبللة بالماء الساخن وتترك مدة بسيطة

حتى ينزلق القالب بسهولة في الطبق .

٦ - تقدم للاكل في الحال أو تحفظ في الثلاجة وزخرفي

حولها بوحدة من العنب أو الكرز كما هو موضح بالرسم .

## الجيلاتى

مستحبة كثيرا في الصيف وهي أنواع كثيرة ولكن الاساس

في عملها واحد ، وهو اللبن ومسحوق الكستردة وسكر

التحلية ثم النكهة المطلوبة والتي على حسب نوعها تسمى

الجيلاتى . فإذا أضفت اليها الشيكولاتة سميت بجيلاتى

الشيكولاتة ، وإذا أضفت روح القهوة سميت بجيلاتى القهوة ،

وإذا أضفت الفانيليا سميت بجيلاتى الفانيليا ، وهكذا . .

واليك الطريقة والمقادير الاساسية في عمل أى نوع من أنواع

الجيلاتى . .

### المقادير :

- ١ رطل لبن
- ١ ملعقة كبيرة مسحوق شيكولاتة ، أو روح القهوة
- الكستردة
- سكر يكفى للتحلية

### الطريقة :

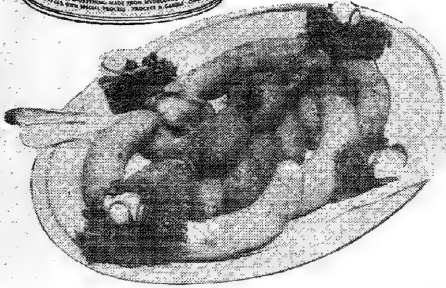
- ١ - ضعى مسحوق الكستردة في سلطانية نظيفة ويحلل
- بقليل من اللبن البارد .
- ٢ - اغلى باقى اللبن وأضيفيه وهو يغلى الى دقيق الكستردة
- الحل مع التقليب السريع المستمر ثم أعيدي الخليط في
- الكرزولة فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلى
- ويغلف قليلا وينضج الدقيق ثم ارفعيه من على النار فوراً
- وأحذري ألا يقلط منك كثيرا .
- ٣ - أضيفي ما يكفى من السكر للتحلية ، ولاحظي أن يكون
- السكر أعلى بقليل عن المقدار المضيوط لأن الأشياء عندما تذلل
- تفقد بعض الشيء من حلاوتها . وفى الوقت نفسه أحذر من
- المبالغة في الاكثار من التحلية أكثر من اللازم لأن كثرة السكر
- تفسد الجيلاتى وتجعلها سائلة وتعود تجيدها .
- ٤ - أضيفي النكهة المطلوبة « روح القهوة أو الفانيليا ،
- بالكمية التى تعطيك الرائحة الطعم ، أما إذا رغبت في اضافة
- الشيكولاتة فيجب أن تحلل أولا في قليل من اللبن على النار
- الهادئة وتضاف الى الكستردة بعد طهيها مباشرة وأضيفي منها
- ما يكفى لاعطائها طعم ولون الشيكولاتة .

# كريسكو السمنة الأمريكية النقية لحلى مأكولات لذيذة!

سهلة الهضم ( غير عايمة في سمنها او مبشبهة )



«الريسكو» احسن سمنة في العالم  
.. كلها نباتية . نقية . سهلة  
الهضم . تسوى المأكولات تسوية  
هشة لذيدة وتحميها تحمير منتظما  
جميلا دون ان تكون (عائلة في سمنها  
او مبشبهة)  
جرمي سمنة «كريسكو»  
الامريكية وتدوفي اشهى المليات  
استعملها لعمل الكعك والحلوى  
حتى لا يطلى طعم السمنة البلى  
التقليل على طعم الفواكه والكعرات  
التي تصممها في الكعك



بعض الفاكهة المسلوقة والمقلية بـ «كريسكو»



٥ - اتركى المزيج يبرد مع تقلبيه من آن لآخر حتى لا يتكون له سطح .

٦ - ضعى المزيج في آلة التخليل واحكمى الغطاء وحولها التخليل والملم وتدور الآلة أولا ببطء ثم بسرعة ولاحتظى فتح الآلة من آن لآخر وتقلب الجيلاتى من على الجوانب الى الوسط حتى تتجمد كلها بنسبة واحدة .

٧ - اذا رغبت اضافة أى فاكهة من الفواكه المسكرة مثل الكريز أو الازرنج فامسحها أولا من آثار أى سكر عليها ثم قطعها الى قطع صغيرة مناسبة وأضيفها الى الجيلاتى في منتصف مرحلة التجمد لانك اذا أضفتها اليها وهى سائلة رست في القاع .

٨ - عندما تجمد الجيلاتى أوقفى التدوير في الحال وأتركى الجيلاتى هادئة في الآلة لمدة ١٠ دقائق قبل غرفها .

٩ - أغرفها في الكاسات الزجاجية وزخرفي سطح كل كاس بقطعة من الكريز المسكر أو بفتق مفروم أو بنسك مفروم حسب رغبتك وتقدم .

## سفرة الباذنجات

المقادير :

- ١ أقة باذنجان اسود صغير الحجم جدا
- ثلاثة أرباع رطل لحم ضأن صغير مفروم
- ٢ بصلتان كبيرتان
- ٣ ملاعق كبيرة سمن أو مكسرات اذا رغب في ذلك

الطريقة :

١ - أزيل العنق والخضراء من الباذنجان ثم اغسله واسلقه ربع سواء والزعينة من ماء السلق وأتركه في المصفاة للتخلص من الماء حتى يبرد .

٢ - اقدحي السمن أو اذا استعملت اللية فقطعها قطعاً صغيرة في حجم البندقة وضعها قليلا على النار حتى تتحلل قليلا ثم أضيفي اليها البصل بعد فرمه رفيعا وبترك فيها حتى يصفر ثم أضيفي اللحم المفروم والفلفل والبهار وبترك على النار حتى يحمر اللحم ويتضج .

٣ - قشري التوم وبيدق وأضيفي الى اللحم قرب مرحلة النضج وبترك ليتحمر معه .

٤ - أضيفي قليلا من المكسرات «الصنوبر والبندق المفروم» اذا رغبت في ذلك الى اللحم المعصاج السابق ثم أضيفي الملح وأضيفي الطعم .

٥ - تشقى كل باذنجان شقا صغيرا طويلا ويخرج البذر بكل خفة ثم يحشى بالمعصاج السابق .

٦ - رصى الباذنجان المحشو السابق في صينية رصا متلاصقا ثم صبى فوقه عصير الطماطم .

٧ - يوضع في الفرن مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر وبتترك حتى يتم نضج الباذنجان وتنسبك الطماطم .

٨ - عند التقديم يقدم كما هو في الصينية أو يغرف الباذنجان برصه الواحدة بجانب الاخرى فوق طبق صيني مستطيل ويصب حوله الصلصة ويخرف بقطعة مقدونس .

## الفاصوليا الخضراء بالصلصة البيضاء

- ١ رطل لحم ضأن صغير  
١ أقة فاصوليا خضراء  
٢ بصلتان كبيرتان  
١ ملعقة كبيرة دقيق  
١ ملعقة كبيرة سمن  
ملح وفلفل

الطريقة :

١ - اغسل اللحم وقطعه الى قطع مناسبة . ثم اغسل الفاصوليا ونظفها وقطعها كالمتاد .

٢ - قشري البصل وخرطيه رفيعا .

٣ - اذسخي كمية من السمن واضيفي اليها البصل ويشوح لمدة ٥ دقائق على نار هادئة مع ملاحظة عدم تغيير اللون . ثم اضيفي اليه اللحم والفاصوليا المعدة والملح والفلفل ويشوح الجميع على نار هادئة مدة ١٠ دقائق .

٤ - اضيفي الماء البارد ما يكفي لتغطية الخضار واللحم ثم غطي الاناء واتركيه على النار الهادئة حتى ينضج اللحم والخضر ولا تحلى اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر لذلك .

٥ - بعد تمام نضج الخضر واللحم ابدئي بعمل الصلصة البيضاء الرفيعة بوضع ملعقة السمن في كزرولة على نار هادئة حتى تتحلل ثم اضيفي اليه ١/٢ ملعقة الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغير لون الدقيق .

٦ - يرفع من على النار واضيفي اليه كمية من بهرير اللحم الذي طهيت فيه الفاصوليا مع التقليب حتى تصير الصلصة رقيقة في سمك الدفعة العادية .

٧ - اضيفي الصلصة البيضاء السائقة الى حلة الفاصوليا واللحم وتعاد على النار وتترك لتغلي مدة ٧ دقائق وذلك فقط لينضج الدقيق ثم اضبطي طعم الملح وترفع من على النار .



## خفيف على المعدة وخفيف على الجيب

إنتاج شركة الملح والصدوا المصرية ليمتد

## طماطم في يوليوس

الأربعاء ٨ يولية

رجله مكورة، أرز مفلفل  
سلطة خضار ، فاكهة

الأربعاء اول يولية

مسقعة باذنجان ، أرز  
مفلفل ، سلطة زبادى ،  
فاكهة

الخميس ٩ يولية

لحم بالترية، باميا ويكه  
أرز مفلفل ، سلطة خيار  
فاكهة

الخميس ٢ يولية

صينية القرع بصلصة  
البشاميل ، أرز مفلفل،  
سلطة طماطم وخيار ،  
فاكهة

الجمعة ١٠ يولية

كوسة محشوه ، أو طبق  
محاشي متنوعة ، بطاطس  
مكورة ، سلطة خيار ،  
فاكهة

الجمعة ٣ يولية

لحم بالدعمة ، ملوخية  
خضراء ، أرز مفلفل ،  
فاكهة

السبت ١١ يولية

لحم بوقتيك ، فريك  
مكور بالدعمة ، سلطة  
خضار ، فاكهة

السبت ٤ يولية

باميا مكورة ، أرز مفلفل  
سلطة خيار ، فاكهة

الأحد ١٢ يولية

باذنجان مقلى ، باذنجان  
بصلصة الخل والثوم ،  
سلطة لبن زبادى ،  
الماسية

الأحد ٥ يولية

فاصوليا خضراء بصلصة  
البشاميل ، أرز مفلفل  
بالدعمة ، سلطة طماطم ،  
فاكهة

الاثنين ١٣ يولية

فول نابت بالقلية  
- فولية - سلطة خضار  
فاكهة

الاثنين ٦ يولية

فول مدمن بالقلية ،  
سلطة خيار وطماطم ،  
فاكهة

الثلاثاء ١٤ يولية

لحم بالدعمة ، ملوخية  
خضراء ، أرز مفلفل ،  
سلطة بنجر ، فاكهة

الثلاثاء ٧ يولية

صينية الباذنجان بصلصة  
البشاميل ، كفتة اللحم ،  
مكرونة ، سلطة خيار ،  
فاكهة

الأربعاء ١٥ يولية

صينية بطاطس يسيوريه  
بالمعاج ، طبق سلطة  
مكون من بنجر مسلووق ،  
كوسة ، فاصوليا خضراء

تصدر قريباً  
مجلتك الأسبوعية

# بنت النيل السياسة

حاوية كل ما يهمك من أخبار سياسية  
في مصر وبلاد الشرق وأوروبا وأمريكا  
انظريها فتكون خير رفيق لك  
في عملك ومجتمعك وحياتك كمواطنة صالحة

# سيرة من قبل الفيل والنسج الرفيع من الفيل المصري شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : تلخ محمد بك فريد. عمارة بنك مصر بالقاهرة  
المصانع : كفر الدوار بالقرب من الإسكندرية  
أصول المال المصروف والرفوع : ١٠٠٠ / ١٠٠٠ جنيه مصري

عدد العمال بالمصانع ١٠٠٠٠ عامل

عدد المفاصل ١١٠٠٠٠ فزل

عدد الأنوال الأوتوماتيك ٢٥٠٠ فزل

تحتوي المصانع على أحدث ماكينات الفزل والنسج  
مجل تجاري رقم ٢٧٩٧٠ القاهرة  
مجل تجاري رقم ٧٤٨٢ بمصر

# سلطة الخضروات

ان اعظم ما تقدمه ليدنك هو طبق من السلطة فليكن ان تجعل له مكانا على مائدتك فغني غذاء ووقاية .

واجتنزج احد علماء التغذية

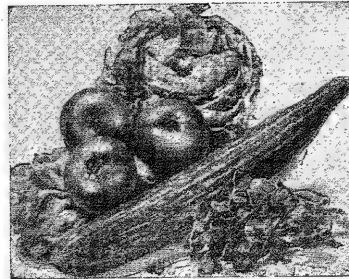
كلمة « سلطا » كلمة لاتينية ، كان ينطقها الرومان كما تنطقها نحن اليوم ومعناها الشيء الملح ولم يكن المقصود من اللفظ عند الرومان ، أن الخضروات تخلط بالملح والخل وتؤكل فورا أو بعد فترة وجيزة كما نفعل الآن . بل كان المقصود عندهم الشيء الذي يخلط بالملح للحفاظ لمقاومة عوامل التحلل والتعفن .

وسلطة الخضروات غنية بالاملاح المعدنية والفيتامينات فالبيود والجبر يكثران في الجرجير والحديد يكثر في البقدونس وفيتامين « ا » يوجد بكثرة في الجزر والبقدونس والخس والفلفل الاخضر والطماطم ووظيفة هذا الفيتامين المحافظة على كيان الاغشية المخاطية وزيادة مقاومة العدوى ومساعدة على النمو .

وفيتامين « ج » يكثر في الفلفل الاخضر والطماطم والبقدونس وفيتامين هـ وهو العنصر الضروري للتناسل الطبيعي بسبب غيابه اجهاضا وضعفا في افراس اللين وهو يوجد بكميات وفيرة في الخس والخس البلدي أكثر احتواء على الفيتامينات والحديد من خس اللاتوجا . الخس الافرنجي . أما الفجل والكراث والبصل فيها مقادير معتدلة من الكالسيوم والحديد الا أن البصل أغنى نسبيا من الكالسيوم والحديد .

ومن الخير ان يستبدل الخل في السلطة بعصير الليمون فهو أحسن مذاقا فضلا عما بعصير الليمون من فيتامينات أهمها فيتامين « ب » الذي يساعد على تقوية جذر الشعيرات الدموية فلا تتمزق بسهولة والذي يحكم في التزييف الذي قد يطرا على أوعية الدم الدقيقة .

وفيتامين « ج » المضاد لمرض الاسقربوط . واضافة الليمون الى سلطة الخضروات ينبه خلايا المعدة فتفرز كمية ملائمة من عصيرها المعدي كما يهين البيئة الحضوية المناسبة لهضم المركبات البروتينية فيعمل على اسراع هضمها .



ولا يبلغون مع ذلك هذا العمر المديد . ولكن امتداد العمر بأهل بلغاريا يعزى في رأى الى تناولهم مقادير كبيرة من البصل النيى والخضروات الطازجة . أما اللحوم فلا يتناولونها الا يوم الاحد .

ولهذا فسلطة الخضروات اصلى من اللحم ومن الزبد ومن البطاطس وما شابهها فاذا تناولها الشخص أشعرته بالشفيع دون أن يكون قد تناول مقادير كبيرة من المركبات الغذائية التي تستحيل في جسمه شحما ودهنا . وهذا هو الذي دفع أطباء معهد التجميل أن يشيروا الى أهميتها في علاج السمنة فحددوا للشخص البدن أياما معينة في الاسبوع لا يتناول فيها سوى الخضروات والفاكهة .

على شعبان المدرس بالجزيرة الابتدائية الثانية

وقد قرأت مقالا لطبيب عالمي - جورج لوكوفسكي - تناول فيه أهمية الخضروات الطازجة قال :

« يكثر المعسرون في البلدان التي يكثر فيها أكل البصل ومرض السرطان يكاد أن يكون غير معروف فيها ولا سيما في بلاد بلغاريا حيث يوجد عدد وفير من الشيوخ الذين تجاوزوا المائة سنة . وقد عسى الناس ذلك الى أكل اللين الزبادي ولكن أريد على ذلك بأن أهل بعض جهات روسيا يأكلون اللين الزبادي بكثرة

الى ٢ أو ٣ ملليجرام والفجل والكراث من الخضروات الغنية بفيتامين « ا » وفيتامين « ج » فقيرة بفيتامينات « ب » والفجل أكثر احتواء على الفيتامينات من الرؤوس الملائم حمض النيكوتينك الواقى من اعراض السلاجرا . وأوراق الفجل أكثر احتواء على الفيتامينات من الرؤوس وقد ثبت أن مضغ الانسان للبصل أو الثوم مدة ثلاث دقائق بعد كافيها لقتل جميع الميكروبات التي قد تكون بالغم الى حد التعقيم .

حاليا



# الزوجة الثانية..



- لم تكن أمي تجعلني أشرب كل هذا اللبن .  
كان هذا ما قالت ابنتي الصغيرة فقلت لها بأسف -  
أن هذا هو سبب ضعف صحتك ، انك الآن جلد على عظم .

لقد كانت دولسي تجعلني دائمة التفكير فيها وفي تذكروها الدائم لامها التي في السماء - كما تقول - وكلما طلبت منها أن تفعل شيئاً لا ترغب فيه أخبرتنى أن أمها لم تكن تطلب منها ذلك ما الذي حدث بيني وبين دولسي في هذه الفترة القصيرة التي تزوجت فيها من زوجي الحالي ، والد دولسي ؟ كنت دائماً أحيط الصغيرة بعنايتي ورعايتي حتى يسر زوجي ، ولكن ماذا حدث للصداقة المثينة التي كانت بيني وبينها قبل أن أتزوج أيها ؟

لقد مضت سنة تقريباً منذ حضرت لهذا المنزل كمرية بعد أن تركته المربية الأولى . وقد كان شعور وبسلي بالجميل الذي أسديته له برعايتي الفائقة لابنته وحنايتي عليها هو الذي دفعه للقول ذات مرة ..

- ان ما فعلته من أجل ابنتي ياكورا لن أنساه لك مدى الحياة ، لقد أصبحت لها أما حقيقية بعد وفاة أمها . ولقد سرنى ما قاله وسلي ، واعتقدت انني بدأت أحبه منذ ذلك الوقت . ولم يكن حبى له بالأمر العسير فقد كان طويل القامة ذا شعر لامع مجعد ، وملامح وسمية . وبمرور وقت قصير على في المنزل أخذت اعتبر نفسي فرداً من العائلة بل وزوجة لوسلي .

وفي أمسياتنا كنا نضع دولسي في فراشها ثم نجلس نتجاذب أطراف حديث عائلي

- لا تبكي ياكورا ، ما الذي حدث ؟  
ثم أضاف وسلي بتردد :  
- انني لا أطيق بكاءك  
ياكورا ... ؟ يجب أن لا أخبرك بما سأقول الان انني أحبك ياكورا ، بل لقد أحبيتك منذ شهر ..

وأمسك وسلي بيدي بركة فتركها بين يديه القويتين . ثم انحنى وقبلها قبلة رقيقة سريعة .  
وفي تلك اللحظة تعالي صوت صغير :  
- لماذا تبكي كورا يابابى ؟ ولماذا تقبل يدما ؟

وترك وسلي يدي بسرعة ونظرت فوجد دولسي واقفة تقرب ما يحدث من خلف ظهر الكرسي الكبير ، ولابد أن نظرتها الجامدة المليئة بالخشية كان تنبئ بما حدث بعد ذلك . ونحن أخبرها والدنا بأننا على وشك الزواج وانني سأكون أمها

منذ الان لم يبد عليها انها فهمت تلك الحقيقة وانما ظلت واقفة وفي عينها تلك النظرة الجامدة المليئة بالخشية ... !  
وكانت حفلة زواجنا ناجحة ، وكان الفرح والسعادة يظهران على وجه دولسي التي كانت تردد على سمع أمي وأبي ...

- ستكون لي أم حقيقية الان مثل بقية الاطفال .  
وعندما سمعت ذلك منها عزمت على أن أكون لها أكثر من أم ..

ولكن بادر جوعى من شهر العسل لاحظت التغير الذي كان يطرأ على وجه دولسي كلما شاهدت أباهما يجاذبني ممساكاً ليد دولسي على ألا يشاركها أحد فيه منذ شئت عن الطوق ولذلك فهي تنظر بقلق وضيق أباهما في هذه الشركة الجديدة التي هي أنا ... !

لطيف كان معظمه بدور حول دولسي كما يفعل جيسع الاباء في أمسياتهم . وحينما يأتي ميعاد النوم كنا نقوم هو الى غرفته على يمين غرفة دولسي وأنا الى غرفتي على يسارها .

وحدث في أسبوع الاعياد ان لاحظت نظاراً كثيرة بدأت تنجس الى وان همسات صاخبة أخذت تدور من حولي وكان ذلك صدمة لمواطني فلم أكن أحسب أن وجودي بمنزل رجل أوصل مثل وسلي قد يثير الاقاريل . وأصبح وجهي يحمر كلما لاحظت نظرات الناس وهمساتهم ، حتى انني أتيت من الخارج - ذات يوم - وذهبت الى حجرتي والقيت بنفسى على الفراش وأخذت فى البكاء والنحيب لدرجة انني لم أشعر بوسلي الا وهو بجانبى ويدها تمسكان بكفتي فى خنان وهو يقول ...

الجماد قلت بجزع :  
- وسلي : .. انك لا تفكر  
في أنني قد أضرت رجلا  
الى ..

وقاطعتني وسلي في برود :  
- ان هذا التسويع من  
الروايات لا يمكن الخيال  
طفلة أن يخترعه \*

فقلت بتوسل :  
- وسلي : .. دعني أتحدث  
اليها \*

وصعدت بضع درجات ثم  
ناديت دولسي فجاءت ببطء  
ووقفت أمامها وتلمع  
ببريق التحدي والترقب ،  
وركعت على ركبتي أمامها  
( البقية ص ٦٦ )

مباشرة حتى اذا ما أصبحت  
في أعلى السلم أدارت وجهها  
قليلا ، وخيل الى أن هناك  
شبه ابتسامة في ركن فمها

فالتفت لواجه وسلي ثانية  
وأنا في غاية الحيرة فقال :  
- أريد أن أعرّف حقيقة

أمر أخبرتني به دولسي ،  
لقد قالت أنك أضرت رجلا  
هنا في غيابة ..

وقلت مندفة :  
- رجل .. أي رجل ؟  
ان هذا غير حقيقي . أتصلق

خرافة كهذه من دولسي  
الصفيرة القلقة ..  
وحينما رأته صامتا ينظر

الى بعينيه الصارمتين ووجهه

الطعام . وكنت منهمكة في  
العمل حتى انني لم التفت  
لهما وهما داخلا الى المنزل  
وقلت ويدي مشغولة ..

- تنزهتما بسرعة هكذا ؟  
ان الغدا لن يكون معدا قبل  
ساعة .

ولكنني شعرت بصمت  
ثقيل يخيم على جو الحجرة  
فالتفت اليهما ليرى وجهي  
وسلي الجماد وعيناه  
الصارمتان ثم صوته الاجش  
وهو يقول لدولسي ..

- اذهبي الى حجرتك ولا  
تحضري حتى أناديك .

واسرعت دولسي تصعد  
السلم وهي تنظر الى الامام

ولقد كان وسلي يظن ان  
هذا أمر تافه لا يستحق  
التفكير وكان يقول بضحك :  
- انني متزوج من اثنتين !  
ولكنني كنت أدرك خطورة  
الامر بالنسبة لدولسي  
الصفيرة . وكنت أقول له  
هامسة كلما أخذ يحدثني  
مهما أمامها :

- قبل دولسي .. وحاول  
أن تجعل بينك وبينها حديثا  
يستحق الهمس .

وتحرجت الامور قليلا  
حينما أصبحت دولسي تدخل  
حجرتنا بلا استئذان في أي  
ساعة من ساعات الليل أو  
النهار وهي تبكي وتقول :  
- أبي لقد حملت حلسا

مزعجا ، هل أستطيع النوم  
بجوارك ؟  
أو تقول :

- أبي انني أرتجف من  
البرد ، هل أستطيع النوم  
بجوارك لحظة ؟

ولم نعد بعد ذلك نستطيع  
الانفراد ابدا للدرجة انه حينما  
كان وسلي يقول لي ممسا  
الخبر ونحن في فراشنا كان  
ينتابني شعور بأن هناك من  
ينصت لما يقول . وكان  
وسلي يتهمك على قائلا :

- سأحضر ناقوسا يبق  
كلما فتحت دولسي باب  
حجرتها حتى ننتبه لقدمها  
وأخيرا بدأت دولسي  
تكثر من ذكر أمها - المتوفاة -  
وتبكي كثيرا لاتفق الامور .  
ولما زاد قلقي عليها رويت  
الموضوع بأجمعه لوالدتي  
التي قالت :

- ان دولسي في أمس  
الحاجة الى حيك الان ياكورا  
أكثر من أي وقت مضى ،  
ولكن الصفيرة تحارب هذا  
الحب ولا ترغب في ثقيله  
ببساطة . عليك بحبها  
أكثر من أي وقت ياكورا ،  
ويجب أن ترددي على سمعها  
دائما أنك وزوجك تحبانها  
كثيرا .

وفي صباح يوم مشرق  
خرج وسلي للزفة مع دولسي  
وبقيت وحدي بالمنزل أعمد



مياه الشرب الوطنية المصرية لتعليمة الزمالات م.م





## ذكرى نجيب الريحاني

وفاة رجل عظيم، فمتذراة سنوات توفى نجيب الريحاني وكان عظيماً، بل كان من اعظم من عرفتهم مصر، فهل كان المحتفلون يسعون الى مسرة روحه كما قد يفعل البعض... لا... لقد كانوا يستعيدون حياته العظيمة، بكل صفاتها العظيمة لتظل مؤثرة على الوعي الشعبي المصري كما كانت قبل ان يموت نجيب قالوا كلهم ان نجيب

الريحاني كان فيلسوفاً.. وتذكروا نظراته الى التناقض المضحك في المجتمع، واستعادوا ضحكته الساخرة مما يبكي في تلك الاوضاع البائسة.. ونحن نريد ان نفهم، لماذا كان نجيب يضحك مما يبكي...! فنجبنا الجواب صريحا بسيطا.. ان ما تضحك منه هو شيء شاذ غير طبيعي، فاذا علمنا ذلك وانضغ لنا مبلغ كونه دخيلاً على الحياة

لماذا يقيم الاحياء حفلات من اجل اشخاص ماتوا...؟ لا تريد ان تقول انهم يوفونهم حقهم من العرفان بالجميل، لما قاموا به من اعمال عظيمة في حياتهم.. لان ذلك لن يفيدهم شيئاً لانهم ميتون...!

ولكننا نريد ان نؤكد حقيقة قد لا يحس بها الذين يخلدون الراحلين، وهى انهم انما يحتفلون ليبرزوا صفة كانت في المحتفل به، لا يصح ان تكف عن التأثير في الاحياء، لا لشيء الا لان صاحبها قد مات. وفي مساء ٧ يونيو كان المصريون يحتفلون بذكرى

فلا اقل من ان نغيره كله، فننزعه نزعا، ونطرحه بعيدا عنا لكي نعيش..

ونجيب الريحاني كفنان، كان يحس بالحياة اكثر من الجميع، ويحبها اكثر من الجميع، وتضدده عواقبها اكثر مما تضد اي انسان، فيضحك ويسخر ممن يريدون للناس الا يعيشوا، لكي يحس الناس بما يحسه هو، فيقتدمون في ذلك الزحف الطويل نحو الحياة الحقيقية، الخالية من كل عائق ومن كل تناقض.

اذن، فتخليد ذكرى نجيب الريحاني ماهو الا تذكير دائم بموقفه من الحياة، فضلا عن انه تذكير دائم بما ينسب على الفرد ان يصنعه لكي يظل على موقفه من الحياة.. فاصرار نجيب الريحاني على هذا الموقف ما هو الا نموذج لما يجب علينا ان نقوم به، وهو اصرارنا القوي على الهجوم ضد كل ما يعوقنا عن الحياة الطبيعية الكريمة.

ما اشبه نجيب الريحاني بشارلي شابلسن.. لقد استطاع ان ينفخا في صدور البشر ليوجبا تلك النار الهادمة فتندلع ضحكات مرحة، وتزمر صيحات غاضبة..!!

## شلاجات فيليبس ليونارد

شلاجات فيليبس ليونارد خلاصة أعوام طويلة من الخبرة والتجارب تحتوي على أحدث ما وصل إليه المهندسون من تقدم في فن التبريد. تقدم لك شلاجات عديدة - صممت لتعطيك أقصى ما يمكن من الاتساع للتبريد - بدون زيادة في الشغل والتعب.

صنوع في أمريكا



تسهيلات في الدفع

٩ نماذج مختلفة الأحجام تبدأ من ٧ إلى ١٢ قدمًا مكعبًا. شلاجات مزودة بمحرك آلي للتبريد مصبغ وخشوم لمدى الحياة لا يحتاج لتزييت أو ضبط. ٥ سنوات ويثرون على تنفيذ الضمان، أخصائيون على أعظم جانب من الخبرة. الشلاجات بأي جهة بالقطر المصري - يمكن توريد ما يفتتح أو يبدون مفتاح.

تباع لدى جميع متعهدي فيليبس



فيليبس أورينت

القاهرة: ٢٣ شارع يوسف الشاذلي ٢٥٧٨١  
الاسكندرية: ٩ شارع يوسف الشاذلي ٢٥٧٦٠

R.C. 7733



لان بعض الفنانين عندنا في حاجة الى الاطلاع ... !

وبعد هذا يقال ان نقاباتها هذه نقابات فنية ، وانها بوضعها هذا تستطيع أن تنقل الفنون المصرية من مستواها الحالي الى المستوى الذى ننشده جميعا لها ...

يوم يتغير هذا الحال .. وتظهر النفوس .. يمكن أن تكون عندنا نقابة للممثلين تعرف واجبهما في ذكرى نجيب الريحاني أو ذكرى عزيز عيد ، وتكون عندنا نقابة للموسيقيين تعرف واجبهما في ذكرى سيد درويش وسلامة حجازي ..

## والواجب الكبير

هذا الكلام صريح أحب أن أوجهه خاصة للاستاذ الكبير يوسف وهبى ، الرجل الذى اختاره هذا العهد فألقى على كتفيه واجبا كبيرا هو الاشراف على شئون المسرح والسينما في مصر .

أقول له هذا الكلام لينقل هذه الفنون وهذه النقابات بهمة المرجوة فيه ، من حالتها هذه الى المكان اللائق بها .

وفي الوقت ذاته ، أقول هذا الكلام لجميع الفنانين الذين يجب أن يلتفتوا حوله ، وأن ينتهزوا فرصة هذا الاصلاح المنشود ليتمكنوا الفنان الكبير من تحقيق آمالهم في واجبه الكبير .

يوسف فهمي

أمرا يتصل بأعمالهم أو بمستقبل مهنتهم ؟ لا ، انها أماكن يقبلون فيها من يريدون أن يقابلوه في مواعيدهم الخاصة فقط ، بدلا من أن تكون مقابلاتهم في المقاهى العادية ...

وماذا تفعل مجالس الادارة الموقرة ؟ انها لا تفعل شيئا أكثر من النظر في أمر سلفة بطلها عضوا أو استرداد سلفة كان عضوا قد تسلمها ! أما تنظيم المواسم الثقافية الفنية للأعضاء ، أما اعداد المحاضرات ، أما انشاء مكتبة فنية لمن يستطيع الاطلاع من الفنانين فأمر تعتقد مجالس الادارة انها ليست من اختصاصها !!

وحين أقول مكتبة لمن يستطيع الاطلاع ، أعني هذا ،

نظرة عاجلة على نقاباتها الفنية في السينما والمسرح والموسيقى لارى ماذا تكون هذه النقابات وماذا تفعل ؟ وحين أقول ماذا تفعل أعني ماذا فعلت في الماضي قبل أن تقوم ثورتها الكبيرة بقيام هذا العهد ، وبعد أن قامت ثورتها أيضا فجعلت لها مجالس ادارات جديدة قبل انها ستكون مناسبة لروح العهد الجديد والعمل الجديد والامال الكبيرة المعلقة عليها من زمن بعيد ... !

أماكن ، وأثاث لا توحى أبدا بشئ من الفن ، الا اذا كان الفنانون عندنا يريدون أن يقولوا ان هذه صورة من الفن المصرى ! وماذا يفعل الفنانون في هذه المصاطب ؟ هل يبحثون



من وراء البحار والمحيطات غنت أم كلثوم في الأسابيع الاخيرة الى العالم كله . وقد كان العالم يحق في لهفة على سماع أم كلثوم .. كوكبة الاعم .. ليطمئن على أن كنزه العزيز بخير ، وأن ثروته الفنية العظيمة مصونة له لتهدية أنغام الجنة !

كما نستمتع في شوق إليها وفي لهفة عليها ، وفي دعاء لها بالسلمة والسعادة والهناء ، صاحبة الصوت والقلب الذين أعديا السعادة للناس أجمعين .

تحيتنا لام كلثوم وهي عابئة عنا ، وتحيتنا لها يوم تعود .

## في مصاطب الفن !

هذه الكلمة نريد أن نقولها في حربة ، من غير زعل ! اننا نحب كل اخواننا الفنانين وجميعهم اصدقائنا نقدرهم ونحترمهم ونرجو لهم التوفيق ، ولهذا فاني أرجو أن يتقبلوا هذه الكلمات قبولاً حسناً ، وأن يتأكدوا انها لصالحهم لا لصالح سواهم . قابلي منذ أيام الاستاذ بديع خيرى فسألني عما فعلته نقابة الممثلين في ذكرى فقيدهم وفيد البلاد المرحوم نجيب الريحاني ، فنعاني الامر الى أن ألقى



مديحة يسرى  
فتاة أصيلة ناجحة ، ذات ذوق سليم .. في زيارتها

# بنك النيل حمل ساكلك

## العائرة فـ • بالقاهرة

بخصوص المشكلة الاولى  
التي تشغل فكرك احسن  
حل لها هو ان تحاولي  
التقرب الى زوجك في اللحظات  
التي تلمسين فيها استعداداه  
للتفاهم • وتكوني عملية في  
هذه المشكلة بالذات فما كنت  
تعارضين فيه منذ البداية قد  
وقع بالفعل وعلى هذا يجب  
ان يكون حديثك مع زوجك •

اما بخصوص المشكلة الثانية  
فلا مانع من ان يخاطب هذا  
الشباب ابتكك ولكني افضل  
الاسراع في عقد القران ولم  
افهم قصدك من قولك : «هل  
نقبل معاشرته؟» هل تقصدين  
انك ترغبين الميشة معه  
تحت سقف واحد بعد الخطبة  
أم ماذا ؟ • نرجو التوضيح  
المخلصه ن • بطريق الهرم

ما هذا القلق ؟ وما هذه  
الاستفسامات ؟ ان في هذه  
البلا التي ستدهين اليها  
اناسا من البشر يعيشون  
مثلا ولهم اطفال مثل  
اطفالك • واحب ان اطمئنك  
اكتر واكثر فاقول لك ان  
الاطفال لهم رعاية خاصة  
هناك • ولكنها تصرف بنظام  
وبعض الاطعمة الشرقية التي  
تعودنا عليها تنقصهم بالطبع  
ولكن يمكنك الاتفاق مع  
اهلك ليرسلوها لك كل شهر  
على شكل طرود •

## السيدة نـ • بالقاهرة

احسن حل هو ان لا  
تظهري اى اهتمام او قلق

المقالة فلحماذك حقوق عليك  
يجب مراعاتها •  
السيدة ع • عبد العزيز  
التشاوي • بالاسكندرية

ان زوجك محقق في  
شكواه ياسيديتي •• ان من  
يفتح اذنيه لكلام الناس تسوء  
نهيته ••• وبما ان هذه  
النهاية لا تمك أنت وحدك  
ولكنها تم زوجك وطفلك  
ايضا فيجب عليك عدم

الاندفاع وراء هذا الكلام •  
انت وحدك اذري الناس  
بيتك وظروفه فلا تدعي لاي  
انسان الحق في التدخل في  
امر يسس كيانك ومستقبلك  
حاولي ان تفهمي زوجك  
وحاولي ان تقتربي منه • ان  
روح روح طيبه كما يبدو  
لنا من الخطاب التي ارسله  
ولا تتركي لاي انسان فرصة  
ينتهزها فينتهك فيها  
بالطيش والاندفاع •

## برية الجمال

الجلد • على ان يكون لون  
اللوشيون متشبا مع لون  
الجلد •  
اما بخصوص الزراعيين  
والساقين فتابعي ما ينشر في  
هذه المجلة عن الالامصاب  
الرياضية التي تقوهم •

نـ • سهراء • بغداد  
بخصوص سؤالك الاول  
الخاص بمستحضرات آردن  
نرجو موافاتنا باسمك  
وعنوانك بالكامل لارسال  
خطاب خاص •

اما البقع الحمراء التي  
تظهر في وجهك فنصحك  
باستشارة طبيب اخصائي  
حيث يمكنه تحديد ماهية  
هذه البقع واعطائك الدواء  
اللازم •

## بـ • م • الاسكندرية

نرجو موافاتنا باسمك  
وعنوانك حيث ان مديرة  
صالون آردن ستكون  
بالاسكندرية قريبا وستصل  
بك لتحديد موعد لمقابلتها  
لعاطائك البيانات المطلوبة  
مجانا •

الانسة دـ • مصر الجديدة  
لازالة الشعر من اليدين  
والرجلين استعمل مستحضر  
«هيرسليك» كريم كاسميقي  
اما اخبارك في عسدد مايو  
الماضي وطريقة الاستعمال  
كالآتي :

اغسلي الجلد بماء دافئ •  
ثم جففيه وضعي كمية من  
«السليك» بحيث تغطي  
الشعر جميعه لمدة ٨ - ١٠  
دقائق ثم ازيل السليك  
«بالاسيتولا» - وتباع في  
الاجزاخانات - ثم اغسلي  
الجلد مرة اخرى بماء دافئ •  
واحذري استعمال لية سوايل  
او روائح فوق الجلد لمدة  
اربع وعشرين ساعة وكذلك  
تجنبني وضع هذا الكريم فوق  
اي جرح وابعديه عن عينيكي  
١٠ س • • المصنوعة

استعمل مستحضر «آكتي  
لوشيون» •

ضعيه فوق الحبوب  
بكمية وافرة كل مساء وبكمية  
ضعيفة خلال النهار لحماية

بخصوص انحراف زوجك  
وذلك من اجل بيتك وابنتك  
ولا تحاولي الدخول معه في  
مناقشات حول هذا الموضوع  
الحرج • والدكتورة درية  
شفيق تحب بمقابلتك في  
المجلة - ٤٨ شارع قصر  
النيل للنظر في المسألة أو  
اتصلي بها تليفونيا في  
رقمي ٤٠٦٨٤ - ٤٩٦٦٨

## المعدة مـ • بطننا

ان قولك انك لا تريدني  
ان تصبري رغم ان معك  
طفلين قول غريب يدل على  
ان القلق قد بلغ منتهاه عندهك  
وفي رأيي ان الامر لم  
يتطور الى ما تطور اليه دفعة  
واحدة • لقد تركت حماذك  
تتدخل في ادق شئونك  
الخصوصية منذ البداية دون  
ان تظهري ان لك شخصية  
وكيانا يجب ان يحسب لهما  
حساب •

كان يجب ان تنتهي زوجك  
الى هذه الاحوال منذ بداية  
الامر • والرجل كما تقولين  
رجل معقول يجب خروجه  
وليسك وما الى ذلك فكيف  
غاب عن بالك ان تعطيه ولو  
فكرة بسيطة عما تفعله  
والدته ؟ ؟

الحل الان هو ان  
تستشيرى زوجك في كل  
عمل تعملينه بحيث تقومين  
به وظهرك محمي • افهمي  
حماذك بركة ان ما تتدخل  
فيه ان هو الا امور شخصية  
لا تعنيها في قليل او كثير  
ولكني انصحك ايضا بعدم



# بسيدي بنت النيل ..

## الى مرفوعة الرعد بالتوفية :

يقول الدكتور محمد شوقي ميد  
التمم انه يرجو لو سمحت لك  
ظروك فتعشرين نفسك عليه  
بمستشفى الملك بالقاهرة حيث  
يسجى حرصك وعلاجك مجاناً .  
كما انه يقول انه لا يمكنه وصف  
العلاج لكانك وانت كتبتين اسم  
المرض خطأ . اذ انه لم يسمع من  
قبل عن مرض اسمه زنتاريا



## قاهرة . أ. فؤادى :

يقول الدكتور محمد شوقي ميد  
التمم اخصاني امراض النساء  
والولادة بمستشفى الملك بالقاهرة  
ان اهم ما يجب عليك عمله هو  
العناية بصحتك العمومية ثم اخذ  
دواء بريسكوئين ٣ اقراص يوميا  
اتناء الجياد

## فريفة - القاهرة :

لا يا سيدتي العزيزة ، فاني  
لا اهتم بمسألة التخصيس . اني  
غيرة في التجميل وفني هدفه  
العناية بالوجه . ان النظام الغذائي  
الذي تسيرون عليه هو سبب زيادة  
وزنك . فانت تأكلين الكبد  
والكلاوي والسج وحي مأكولات  
مشحونة بالوجعات الغارية . وهي  
بلاشك شوكال من لون يشترك .  
لشرفتي بزيارتك ان حضرت الى  
الاسكندرية لاضرب عليك بكل ما  
انت في حاجة اليه



تجيب على هذا البريد السيدة  
ايضا اخصاني التجميل ٨ شارع  
ديانة الاسكندرية

## زينب الاسكندرية :

حالتك تحتاج الى جراحة  
تجميل . وهذه العملية لا تحتاج  
منك الى اكثر من ثمان واربعين  
ساعة تقضيها في عيادة الطبيب ،  
مع بسج موضعي . وليس من  
وراء هذه العملية ادنى خطر ولا  
تترك اثر او وقد لجأ الى اجرائها  
عدد كبير من ممثلى المسرح ونجوم  
السينما

## عزيزة . مصر الجديدة :

توجد في السوق كريمة ممتازة  
للعلاج خلايا البشرة الميتة . اختارى  
النوع الذي يشير به عليك المحل  
السدى امتدت الشراء من  
عنده . اما ثيابا تختص بالصدر  
فاني لا استطيع مع الانساف ان  
اشير عليك بشيء . اكتبى لى  
بالتفصيل

## نادية - الاسكندرية :

ليس هناك خير من مقو خاص  
يجديته بسهولة في السوق  
تعملين منه كمادات مساج ماء  
على فخذيك . ان هذا العلاج  
يسبب التجاعيد التي تضايقت  
وقد يكون سبب هذه التجاعيد  
التيب . هل سمحتك جيدة ؟  
استشيري طبيبك

## ايتسام - الاسكندرية :

انه من الزان المكياج ذلك انها  
غالبا ما تنفر بالنسبة للبشرة التي  
تستعين المكياج عليها . وهذا  
راجع للحساسية الخاصة بكل بشره  
وعلى اى حال ، بما أنك شعراء  
وذات عيون زرقاء اختارى الالوان  
الفاتحة

## الى المخلصه زخ :

افضل طريقة لازالة الشعر  
الزائد هي الطريقة التي تستخدمها  
في الشرق العربي . اطلى مسن  
احدى صديقاتك او جاراتك ان  
تدليك على تحفيها واستخدميه  
فلا توجد في مصر سيدة واحدة  
تجهلها

## فاطمة - القاهرة :

ان اردت ازالة المكياج من وجهك  
استعملى الزاكمة المكياج من وجهك  
خطايك فهو خير نوع . شعبي على  
وجهك بقلعة ثم اسحبه بظف الى  
ان تصبح البشرة نطقه تماسا .  
يمكنك بعد ذلك ان تمسحي وجهك  
بالقوى المذكور . لا تسالفي في  
استعمال المكياج فان سنك لا تسمح  
بذلك . ان البودرة واحمر الشفاه  
هما اذانا الزينة الوجعتان السوج  
لك بهما . استشري في العنايه  
بشعرك لتزبدى من شعره وجمالك  
الى القاهرة البائسة بعمدون بلتان:  
حولنا خطايك الى الدكتور  
الحفاوى مع توصيته بالاهتمام  
بحالتك وحجبتنا بملنا الريد  
سنوافيك به فانتظريه



## يوسف بمصر القديمة :

قرانا مشاكلك بعناية وقد  
حولنا خطايك الى مكتب عمل بت  
التيل ووعدتنا المختصون بتدبير  
اللائق بكم وبمؤهلاتك فانتظروا حتى  
باتيكم الرد قريبا بان الله

خ. فؤاد عبد الله بالرد الاحمر :  
نأسف اشد الاسف لظروفك  
القاسية ونسعدوك بك بالصبر  
والاحتمال فالعيب الذي توتسين  
تحمله ثقيل . هذا وقد حولنا  
خطايك لمكتب العمل اللازم بكسل  
ظروك والعمل على ايجاد عمل  
مشكلك يتناسب مع ظروك

## حنى الاقصرى بشبرا :

نشكر لكم رقيق شعورك  
ومنتايكم الطيبه ونسعدو الله ان  
يسمع الى دواتك التي تنفدني  
مع دواتنا . . انه سمع الدعاء . .  
اسين

# حاليا فرصة عظيمة

تحفيز استثنائي في جميع الأقسام

# شيكوريل

القاهرة أسيوط

- تفضلوا بمشاهدة واجهات محلاتنا
- اطلبوا قائمة أسعارنا المخفضة
- انتهزوا الفرصة وانفعوا بها

من ٢٦٤٢٦

## الزوجة الثانية

بقية المنشور ص ٥٩

روضعت يدي على كتفيها  
وواجهتها وأنا أحاول كبت  
عواطفى وقتلت برفقة ..

— دولسى ، ان حكاية  
الرجل التى رويتها لوالدك  
قد اتسمتنا نحن الاثنين  
فهل تعنين ما ذكرته حقيقة؟  
وبكل جرأة هزت دولسى  
رأسها موافقة .

فقلت لها مناشدة ويدي  
ترتعدان فوق كتفيها :

— ان هذا أمر خطير  
بادولسى فاذكرى الحقيقة  
لوالدك . لقد اخترعت هذه  
الرواية . اليس كذلك ؟

ولكن دولسى أصرت على  
روايتها ثم انفلتت من بين  
ذراعى وعيناها لا تطرفان  
وهى تواجه غيبي وتقول ان  
الرجل أعطاها بعض النقود  
وقال لها اشترى لك بعض  
الحلوى والعصا مع الاطفال .

وتهالك وسلى على مقعد  
بجوارها وجلس وقد تباعدت  
زجلاه ووضع رأسه بينهما  
بينما أصابعه تجرى خلال  
شعره .

وحينما رآته دولسى على  
هذا الحال اتجهت نحوه  
وشفتها ترتعدان كأنها  
تقاوم عاطفة تمنعها من  
اضافة شيء الى روايتها ثم  
بدت على وجهها ملامح الصرامة  
والجد وقست نظراتها ثم  
جرت تصعد الدرج الى  
حجرتها دون أن تنظر خلفها  
وبقى وسلى جالساً على  
حاله مدة ثم صعد الى غرفتنا  
وحينما تعاملت على نفسى  
وصعدت الى الحجرة أدركت  
مدى خطورة الامر فقد نقل  
وسلى جميع حاجياته الى  
حجرة الضيوف .

وبسرعة فعلت ما اعتقدت  
أنه واجبى ، لقد حزممت

ملابسى وخرجت من المنزل  
ودموعى تنهمر كالسيل فوق  
صفحة وجهى .

وانتظرت أمى حتى  
أفرغت مافى جعبتي من حديث  
ثم قالت :

— لقد أخطأت برحلك  
يا كورا ، كان يجب عليك أن  
تواجهى الموقف بشجاعة وأن  
تدافعى عن براءتك لا أن  
تهربى .

ومع اننى لم أترك رسالة  
لوسلى الا أننى كنت متأكدة  
أنه يعرف مكانى . ولكنه  
مع ذلك لم يتكلم بالتليفون  
وظل شبح آلة التليفون  
الموضوعة فى الردهة  
يرادونى فى صحوى ونومى ،  
وكلما دق الجرس كانت  
تتملكنى الرعدة وكنت أقف  
منتظرة أن ادعى لمخاطبة  
وسلى . ولكنه لم يتكلم ! ..

وابتدأت والدتي تهز  
رأسها وتمصص بشفتيها  
كلما رأتنى لا أكل الا القليل  
أو كلما شاهدتني سامحة  
شاردة . وأخذت تحثنى على  
النزعة والخروج ولكن لم  
تكن لى قابلية لشيء من ذلك .

وكانت أختى روزا هى  
التي تلقت مكالمته وسلى بعد  
شهرين من حضوري الى  
المنزل . ولم تكن مكالمته  
عاطفية وانما قال وسلى  
بانتضاب أنه يريدنى فى  
المنزل اذ أنه فى مشكلة مع  
البوليس ! ..

وطرت الى منزلى طيرانا  
وأن لا أفكر الا فى أن وسلى  
يحتاج الى وائتى يجب أن  
أكون بجانبه .

وعندما فتحت الباب كان  
رجل البوليس يجلس فى  
الردهة فوقفت لحظة وطهرى  
الى الباب قبل أن أخطو  
خطوة أخرى . وقبل أن

انتبه تماما الى ما أمامى  
وجدت جسما صغيرا يصطدم  
بى ، وذراعين صغيرتين  
تحولطاني وتضماني فى شدة  
ودولسى تتأذى بصوت يغلب  
عليه الفرح والبكاء .. أمى  
حضرت يا أبى .

وفى تلك اللحظة ودولسى  
بين أحضانى وذراعاها حول  
عنقى أصبحنا نحن الاثنين  
وذراعا وسلى القويستان  
تحيطانا وأكفهما تحميان من  
كل شرور العالم .

وسل رجل البوليس ثم  
قال :

— كل ما فهمته حتى الان  
ان السيدة هى زوجتك ولكن  
هل معها ما يثبت شخصيتها؟  
ووقفت محيرة ثم سحبت  
رخصة قيادتي من الحقيبة  
وأنا أسأل عن جلية الامر .  
وقال وسلى متهمكا ..

— ان البوليس يظن اننى  
قتلتك وأخفيت جثتك .  
فاتحج رجل البوليس  
قائلا :

— لقد تلقينا مكالمه من  
أحد الجيران تقول ان ابنتك  
أخبرته أنك قيت زوجتك  
فى الحجرة وأنا لا ندها  
تخرج أبدا ، ولقد عرّز  
هذا الرأى أن الجيران لم  
يروا زوجتك منذ مدة طويلة

وعند هذا الحد دفنت  
دولسى وجهها فى صدرى  
وهى تبكى بشدة وتقول ..

— لقد سخر منى جميع  
الاطفال لان والدتي ذهبت  
فاخبرتهم أنها موجودة  
ولكنها لا تستطيع مغادرة  
حجرتها . ولقد خفت أن  
أقول لوالدى ان الامر كله  
كان خطأ منى .

وكانت دولسى تبكى بشدة  
ولكن وسلى اختطفها من بين  
ذراعى وأوقفها على قدميها  
وهو يقول بغضب ..

— ماذا تعنين ان الامر كله  
كان خطأ منك ؟ كفى عس  
البكاء بسرعة وانظرى الى

وأخذت دولسى تتحدث  
بصوت يخفقه البكاء ..

— ان والدتي لم تحضر الى  
رجل الى هنا ولكنى أخبرتك  
هذه الرواية لأنها كانت  
تقصد دائما أن تجعلنى أذهب  
الى فراشى مبكرة حتى لا  
أجلس معك ، ولقد كانت  
ممرضتى السابقة يزورها  
بعض أصدقائها فى المنزل  
وكانت تحذرنى من أن أخبرك  
بذلك ولقد أخبرتك بما كانت  
تفعله ولكنى .. نسيت الى  
والدتي ..

وكانت دولسى تبكى  
بشدة فى ذلك الوقت كانت  
فى حاجة الى رعايتى وحبى ،  
وكانت فى حاجة الى أم  
فنسيت لوالدها قتل حتى  
أرجع ثانية الى المنزل .

وقال وسلى بعد أن خرج  
رجل البوليس ..

— كم كنت مغفلا ...  
هل أطعم فى عقوقى وحبك  
ثانيا يا كورا ؟

ووقفت أمامه أنظر فى  
عييه بحب وشفتاى ترتعدان ،  
وحينما حاول أن يتكلم ثانية  
وضعت يدي على شفتيه وأنا  
أقول ..

— لا تقل كلمة واحدة  
يا حبيبى ، اننى أريدك أن  
تتق فى فقط ..

وجلسنا مدة والحنان  
والاطمئنان والحب يرفرف  
علينا وكنا فى صمتنا سعداء  
وعلى هذا فضلنا عدم الكلام  
.. اننا الان عائلة سعيدة  
ولقد تعلمت من هذه الحادثة  
أن لا أسرع فى الجرى الى  
منزل والدتي كلما قابلتني  
المتاعب كما تعلم وسلى أن  
الثقة بى روح الحب والحياة  
الزوجية .

أما دولسى ففى الان فتاتي  
المؤدبة الصغيرة التى نجتها  
ونمزاها والتى لا تقطيع ما  
يهيؤ لها خيالها من الروايات  
محمد خير بك

# موبيلتوكس

سائل لإبادة الحشرات يحتوي على د. د. ت.



الذباب والناموس

والصراصير

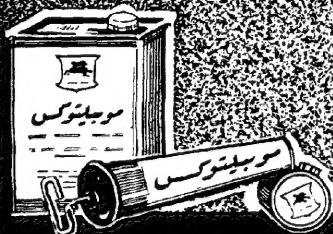
والنمل والفئ

والبراغيث

والحشرات الأرضية

## يقتل

يباع الآن بمحطات بنزين شركة سوكوفي. فاكوم والمولات التجارية الشهيرة



شركة سوكوفي - فاكوم أوليل مصر